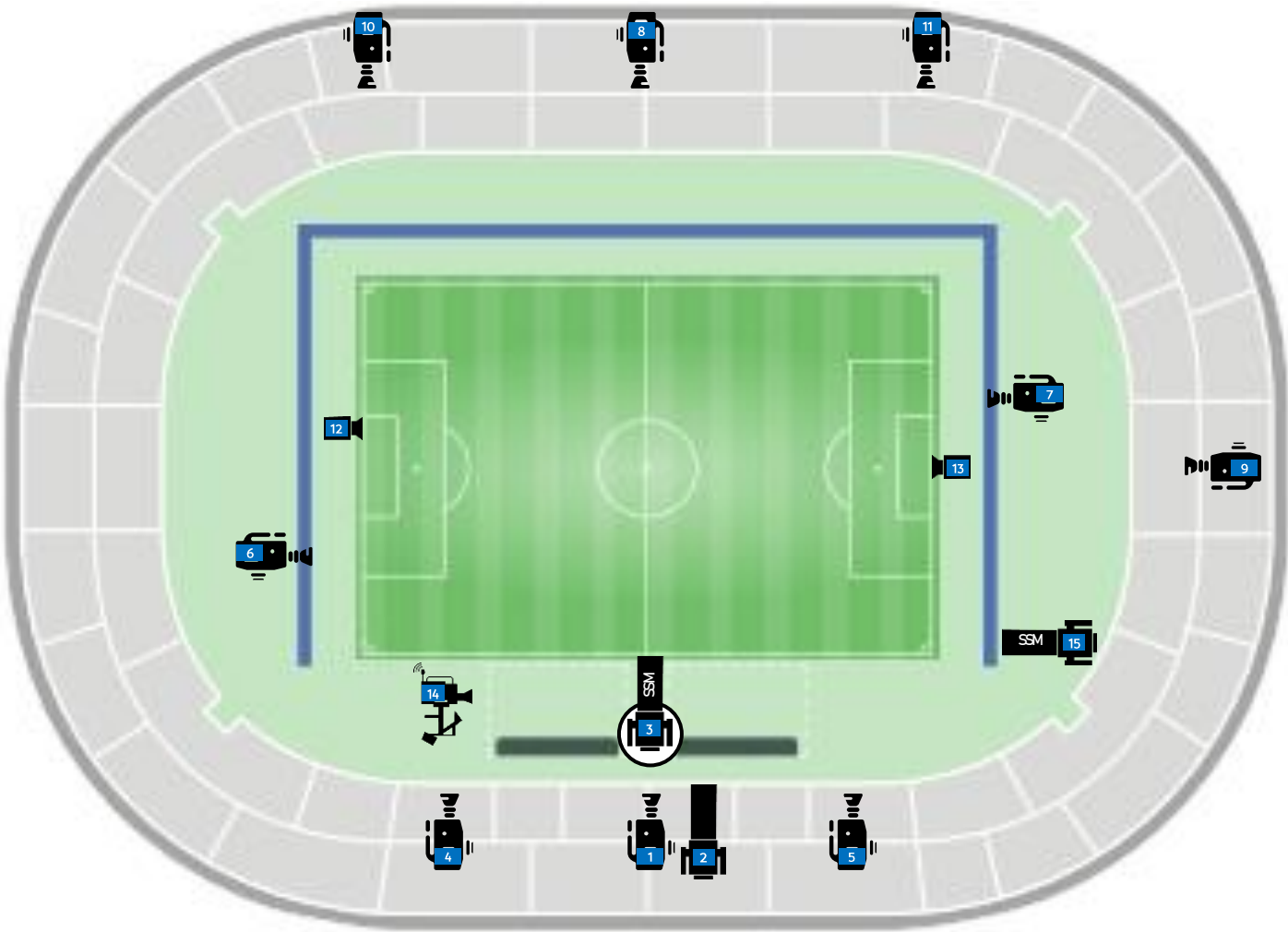


15 CÁMARAS



COMPETENCIA

LIBERTADORES FEMENINA – FASE FINAL

LIBERTADORES SUB 20 – FASE FINAL

	Nº	LENTE	CÁMARA	POSICIÓN	RIG	
FASE INICIAL	1	20:1	Cámara de cobertura plano general	Plataforma. Línea media del campo	Trípode	
	2	100:1	Cámara de seguimiento cercano	Plataforma. Línea media del campo	Trípode	
	3	90:1	Línea central SSM	Campo. Línea media del campo	Dolly Deportiva	
	4-5	20:1	Línea 16 metros	Plataforma. Línea de área grande izquierda y derecha	Trípode	
	6-7	90:1	Bajo. Detrás del arco	Campo. Detrás de valla publicitaria izquierda y derecha	Trípode	
	8	20:1	Reversa VAR	Plataforma. Línea media del campo. Ángulo reverso	Trípode	
	9	90:1	Táctica/Inglesa	Plataforma. Alta sobre tribuna cabecera detrás de portería	Trípode	
	10-11	20:1	Línea de gol izquierda y derecha	En altura. Perpendicular a la línea de gol. Fija sin operador	Trípode.	
	FASE FINAL	12-13	Gran angular	Minicam	Parante del arco	Clamp
		14	14:1	Steadicam	Campo. Línea lateral entre banco y córner	Steadicam
15		90:1	Área de acción. Reversa. SSM	Plataforma. Sobre esquina izquierda y derecha.	Trípode	

PLAN DE 11 CÁMARAS



COMPETENCIA

SUB 17

SUB 17 FEMENINA

LIBERTADORES SUB20 (FASE INICIAL)

LIBERTADORES FEMENINA (FASE INICIAL)

Nº	LENTE	CÁMARA	POSICIÓN	RIG
1	20:1	Cámara de cobertura plano general	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
2	100:1	Cámara de seguimiento cercano	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
3	90:1	Línea central SSM	Campo. Línea media del campo	Cámara Dolly Deportiva
4-5	20:1	Línea 16 metros	Campo. Detrás de valla publicitaria izquierda y derecha	Trípode
6-7	90:1	Bajo. Detrás del arco	Plataforma. Línea de área grande izquierda y derecha	Trípode
8	20:1	Reversa VAR	Plataforma. Línea media del campo. Ángulo reverso	Trípode
9	12:1	Beautycam		Trípode
10-11	Gran angular	Minicam	Parante del arco	Clamp

Los diagramas a continuación muestran la configuración estándar requerida para la cobertura de la Emisora Anfitriona de la CONMEBOL según cada competencia. Los comités organizadores deben asegurarse de que estas posiciones de cámaras se acomoden a los estadios:

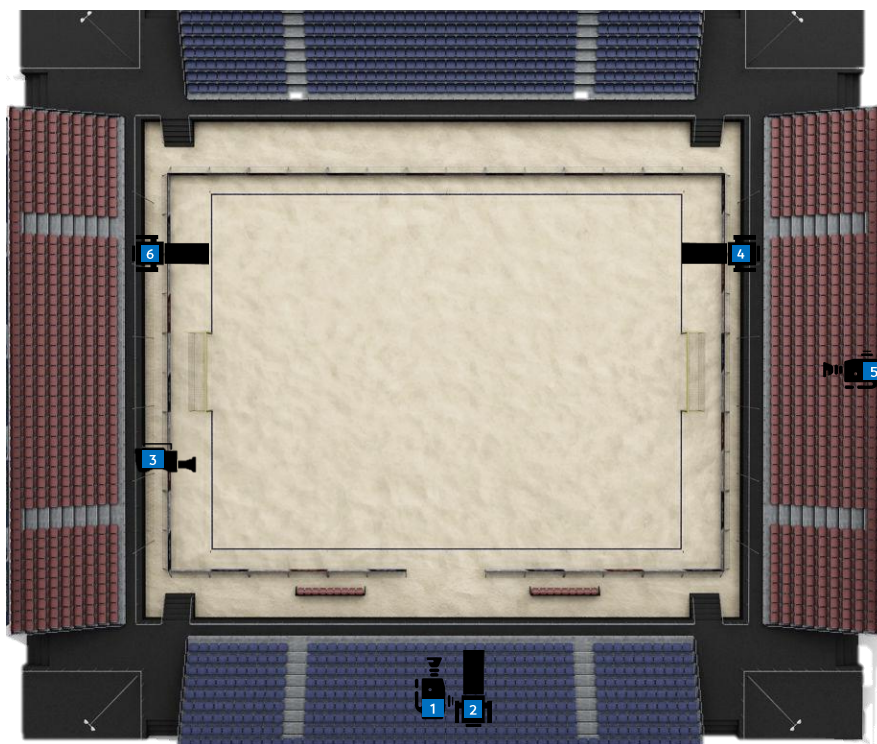
PLAN DE 6 CÁMARAS

DETALLE

6 cadenas de cámaras Broadcast HD
2 lentes normal
1 cámara portátil
3 lentes tele

COMPETENCIA

COPA AMÉRICA FÚTBOL PLAYA



N°	LENTE	CÁMARA	POSICIÓN	RIG
1	Normal	Cámara de cobertura plano general	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
2	Tele	Cámara de seguimiento cercano	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
3	Portátil	Bajo. Detrás del arco izquierdo	Campo. Detrás de valla publicitaria izquierda	Trípode
4	Tele	Bajo. Detrás del arco derecho	Campo. Detrás de valla publicitaria derecha	Trípode
5	Normal	Táctica/Inglesa	Plataforma. Alta sobre tribuna cabecera detrás de portería	Trípode
6	Tele	Bajo. Detrás del arco izquierdo	Campo. Detrás de valla publicitaria izquierda	Trípode

❖ Los lentes listados como **NORMAL** son aquellos cuyo propósito general tipo ENG/EFP, con distancia focal versátil (generalmente un zoom ratio de 20x o 22x) y que cuentan con extensor de 2x.

❖ Los lentes listados como **TELE** son aquellos utilizados primordialmente por su función de zoom/teleobjetivo y cuyo zoom ratio va por encima de 50x.

❖ Los lentes listados como **GRAN ANGULAR** son aquellos utilizados primordialmente por su capacidad de tener una distancia focal mínima más amplia que los listados como Normales (por ejemplo 4.3mm)

Los diagramas a continuación muestran la configuración estándar requerida para la cobertura de la Emisora Anfitriona de la CONMEBOL según cada competencia. Los comités organizadores deben asegurarse de que estas posiciones de cámaras se acomoden a los estadios:

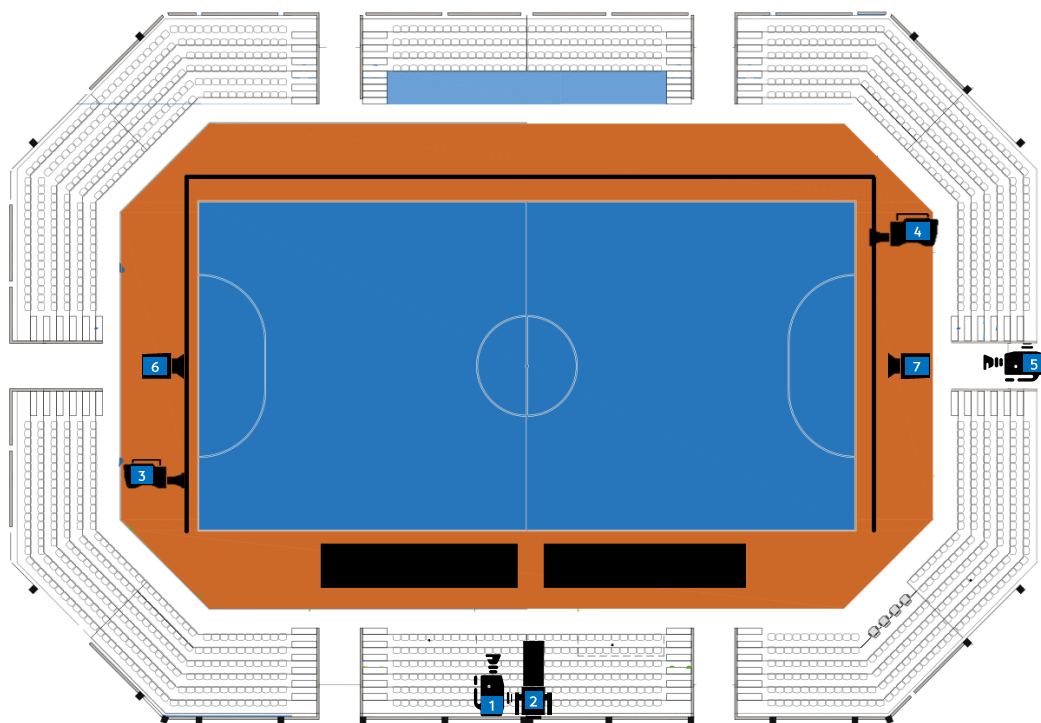
PLAN DE 7 CÁMARAS

DETALLE

5 cadenas de cámaras Broadcast HD
2 lentes normales
2 cámaras portátiles
1 lente tele
2 minicam

COMPETENCIA

COPA AMÉRICA FUTSAL FEM.
LIBERTADORES FUTSAL



N°	LENTE	CÁMARA	POSICIÓN	RIG
1	Normal	Cámara de cobertura plano general	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
2	Tele	Cámara de seguimiento cercano	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
3	Portátil	Bajo. Detrás del arco izquierdo	Campo. Detrás de valla publicitaria izquierda	Trípode
4	Portátil	Bajo. Detrás del arco derecho	Campo. Detrás de valla publicitaria derecha	Trípode
5	Normal	Táctica/Inglesa	Plataforma. Alta sobre tribuna cabecera detrás de portería	Trípode
6	Gran angular	Minicam	Campo. Detrás del arco	Trípode
7	Gran angular	Minicam	Campo. Detrás del arco	Trípode

❖ Los lentes listados como **NORMAL** son aquellos cuyo propósito general tipo ENG/EFP, con distancia focal versátil (generalmente un zoom ratio de 20x o 22x) y que cuentan con extensor de 2x.

❖ Los lentes listados como **TELE** son aquellos utilizados primordialmente por su función de zoom/teleobjetivo y cuyo zoom ratio va por encima de 50x.

❖ Los lentes listados como **GRAN ANGULAR** son aquellos utilizados primordialmente por su capacidad de tener una distancia focal mínima más amplia que los listados como Normales (por ejemplo 4.3mm)

Los diagramas a continuación muestran la configuración estándar requerida para la cobertura de la Emisora Anfitriona de la CONMEBOL según cada competencia. Los comités organizadores deben asegurarse de que estas posiciones de cámaras se acomoden a los estadios:

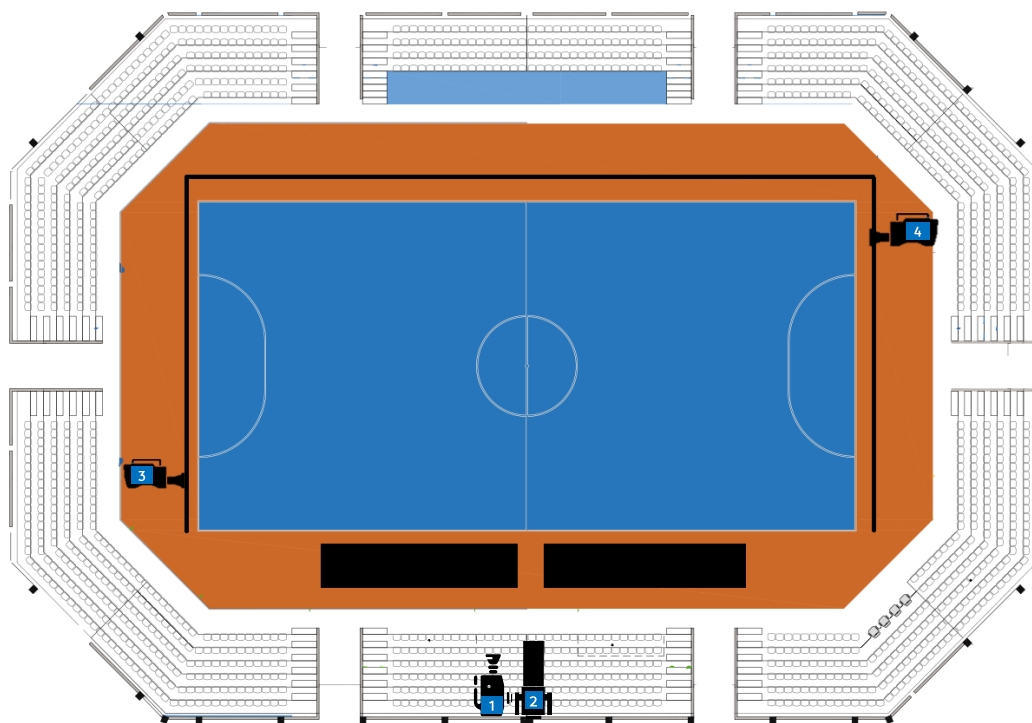
PLAN DE 4 CÁMARAS

DETALLE

4 cadenas de cámaras Broadcast HD
1 lente normal
2 cámaras portátiles
1 lente tele

COMPETENCIA

LIBERTADORES FEMENINA



N°	LENTE	CÁMARA	POSICIÓN	RIG
1	Normal	Cámara de cobertura plano general	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
2	Tele	Cámara de seguimiento cercano	Plataforma. Línea media del campo	Trípode
3	Portátil	Bajo. Detrás del arco izquierdo	Campo. Detrás de valla publicitaria derecha	Trípode
4	Portátil	Bajo. Detrás del arco derecho	Campo. Detrás de valla publicitaria izquierda	Trípode

❖ Los lentes listados como **NORMAL** son aquellos cuyo propósito general tipo ENG/EFP, con distancia focal versátil (generalmente un zoom ratio de 20x o 22x) y que cuentan con extensor de 2x.

❖ Los lentes listados como **TELE** son aquellos utilizados primordialmente por su función de zoom/teleobjetivo y cuyo zoom ratio va por encima de 50x.

❖ Los lentes listados como **GRAN ANGULAR** son aquellos utilizados primordialmente por su capacidad de tener una distancia focal mínima más amplia que los listados como Normales (por ejemplo 4.3mm)