

- CONMEBOL -  
**SUDAMERICANA**<sup>TM</sup>  
A GRANDE CONQUISTA



**ASSUNÇÃO**  
FINAL 2024

# GLOSARIO

◆ **MD-1:**

Match Day Minus One (Véspera do Jogo)

◆ **MD:**

Match Day (Dia do Jogo)

◆ **KO:**

Kick-off (Início do Jogo)

◆ **FOP:**

Field of Play (Campo de Jogo)

◆ **SMC:**

Stadium Media Centre  
(Centro de Imprensa do Estádio)

◆ **WD:**

Welcome Desk  
(Mesa de informação de imprensa)

◆ **OBS:**

Observer Tribune  
(Tribuna de Observadores)

◆ **TRI:**

Press Tribune  
(Tribuna de Imprensa)

◆ **PCR:**

Press Conference Room  
(Sala de Coletiva de Imprensa)

◆ **MZ:**

Mixed Zone  
(Zona Mista)

◆ **PHO FOP:**

Photo Position in FOP (Posições para fotógrafos no campo de jogo)

◆ **OMC:**

Oficial de Mídia da CONMEBOL

◆ **HB:**

Host Broadcaster  
(Emissora Anfitriã)

◆ **RH:**

Right Holders  
(Detentores de Direitos)

◆ **NRH:**

Non Right Holders  
(Não Detentores de Direitos)

◆ **SAD:**

Supplementary Access Devices  
(Dispositivos Suplementares de Acesso)

◆ **VAPP:**

Vehicle Accreditation Parking Permit  
(Permissão de acesso veicular ao estacionamento)

# ÍNDICE

<b>1. Acessos e Serviços para Meios de Comunicação</b>	<b>4</b>
<b>2. Áreas de Imprensa</b>	<b>6</b>
<b>3. Atividades de imprensa</b>	<b>8</b>
<b>4. Instruções para fotógrafos</b>	<b>11</b>
<b>5. Distribuição de dispositivos suplementares de acesso (SADs)</b>	<b>13</b>
<b>6. Informação sobre credenciamento</b>	<b>14</b>
<b>7. Imagens e melhores momentos do jogo (HIGHLIGHTS)</b>	<b>14</b>
<b>8. Guia para Não Detentores de Direito</b>	<b>15</b>
<b>9. Contato de equipe de imprensa</b>	<b>17</b>

# 1. ACESSO E SERVIÇOS PARA MEIOS DE COMUNICAÇÃO

## LOCALIZAÇÕES

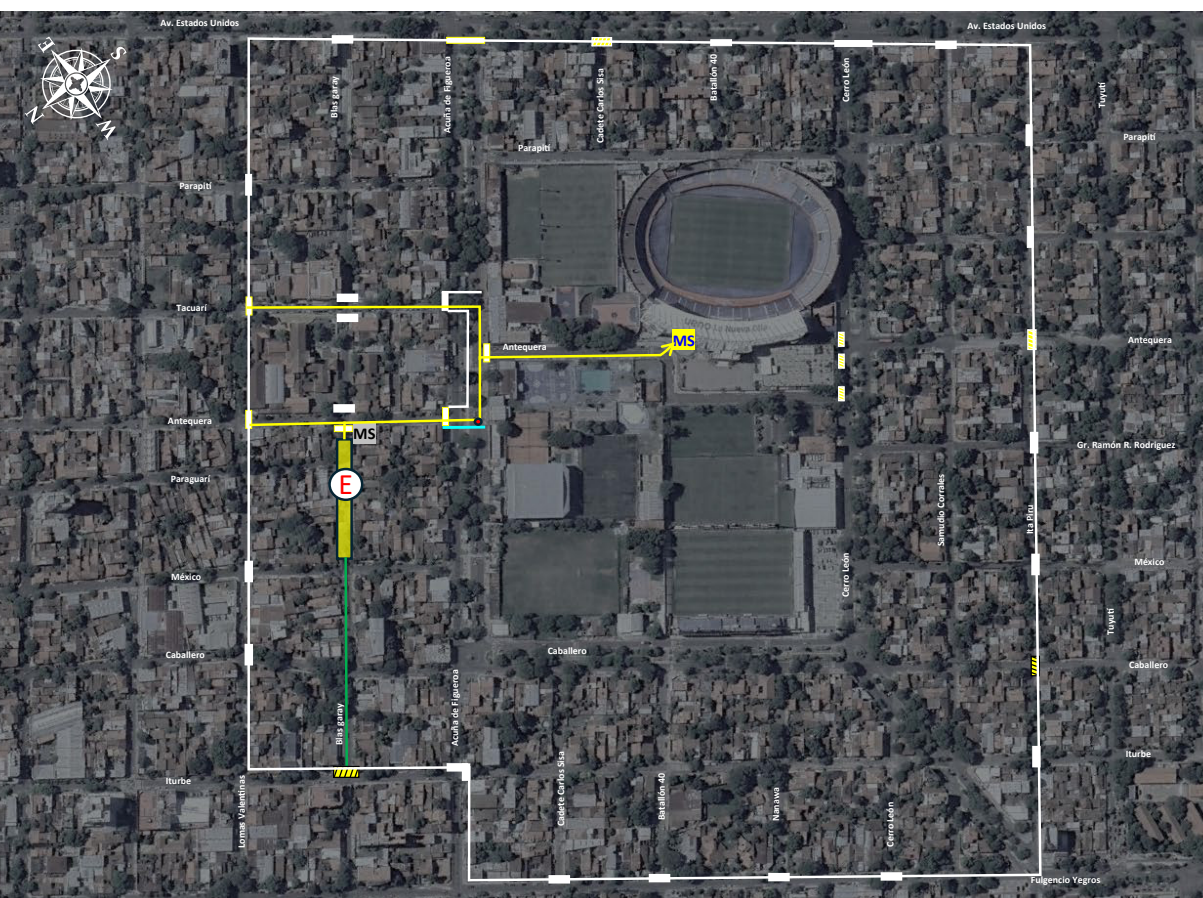
O Estádio ueno La Nueva Olla está situado na intersecção da avenida Acuña de Figueroa e da rua Antequera, em Assunção, Paraguai.

A entrada de profissionais de imprensa será através do portão PRENSA, na rua Antequera.









No dia do jogo (MD), os acessos para pedestres destinados à imprensa serão pela rua Antequera e Lomas Valentinas.

**NOTA:** Uma vez ultrapassados os muros e/ou portões de acesso do estádio, não serão permitidas filmagens.

A entrada de veículos com VAPP para a Imprensa será pelas ruas Blas Garay e Iturbe. O estacionamento será na rua Blas Garay, entre Antequera e México.



## FLUXOS E SINALIZAÇÃO

-  Perímetro residencial
-  Controles de acesso
-  Fluxo pedestre Imprensa
-  Fluxo veicular Imprensa
-  Passagens veiculares
-  Estacionamento imprensa con VAPP
-  Chegada/Partida Media Shuttle MD-2 y MD-1
-  Chegada/Partida Media Shuttle MD

## TRANSPORTE PARA A IMPRENSA

- Serviço de traslado gratuito
- Estará disponível desde o MD-2 até o MD de acordo com os horários e locais descritos mais adiante.
- **AS VAGAS SÃO LIMITADAS E O EMBARQUE SERÁ FEITO POR ORDEM DE CHEGADA.**

## Horários, pontos de partida e chegada do Shuttle para a imprensa:

CONMEBOL   MEDIA & BROADCAST SHUTTLE			
FINAL CONMEBOL SUDAMERICANA 2024 ASSUNÇÃO  RACING vs CRUZEIRO			
**ROTA: HOTEL ESPLENDOR / HOTEL ALOFT / ESTÁDIO ueno La Nueva Olla **			
IDA	IDA: Freqüência desde Hotels Esplendor/Aloft até Estádio ueno La Nueva Olla (tempo estimado em rota de 50 min.)		
	MD-2 21 NOV	MD-1 22 NOV	MATCH DAY 23 NOV   KO 17h00
	Primeira Saída 9:00 (Esplendor); 09:10 (Aloft)	Primeira Saída 9:00 (Esplendor); 09:10 (Aloft)	Primeira Saída 9:00 (Esplendor); 09:10 (Aloft)
	Freqüência   Saídas a cada 60 minutos	Freqüência   Saídas a cada 60 minutos	Freqüência   Saídas a cada 60 minutos
Última Saída - 15:00 (Esplendor); 15:10 (Aloft)	Última Saída - 15:00 (Esplendor); 15:10 (Aloft)	Última Saída - 15:00 (Esplendor); 15:10 (Aloft)	
VUELTA	RETORNO: Freqüência desde Estadio ueno La Nueva Olla até Hotels Aloft/Esplendor (tempo estimado em rota de 50 min.)		
	MD-2 21 NOV	MD-1 22 NOV	MATCH DAY 23 NOV   KO 17h00
	Primeira Saída - 09:00	Primeira Saída - 09:00	Primeira Saída - 09:00
	Freqüência   Saídas a cada 60 minutos	Freqüência   Saídas a cada 60 minutos	Freqüência   Saídas a cada 60 minutos
Última Saída - 22:00	Última Saída - 22:00	Última Saída - 23:00	

## CATERING

**MD-2 al MD:** bebidas e snacks de cortesia no 3º andar, dentro do SMC.

**MD:** Venda de alimentos e bebidas na cantina, no SMC.

## 2. ÁREAS DE IMPRENSA

### Horários de Funcionamento das Áreas de Imprensa Centro de imprensa do Estádio (SMC)

DIAS	ABERTURA	ENCERRAMENTO
Quinta 21/11 (MD-2)	10h00	18h00
Sexta 22/11 (MD-1)	10h00	20h30
Sábado 23/11(MD)	09h00	+04h00 (FW)*

\*FW (Final Whistle/Apito Final)

**NOTAS:** Horário sujeito a alterações

#### QUINTA 21/11 (MD-2)

Sala de Coletiva: Fechada.

Tribuna de Imprensa \* / Tribuna de Observadores / Posições de Foto: Fechadas.

Zona Mista - Fechada.

\*Aberta apenas para instalações de linhas/cabo de rádio, caso necessário.

#### SEXTA 22/11 (MD-1)

Sala de Coletiva: 15h00 - 18h00.

Tribuna de Imprensa / Posições de Foto (FOP): 15h30 - 18h30.

Tribuna de Observadores - Fechada.

Zona Mista - Fechada.

#### SÁBADO 23/11 (MD)

Tribuna de Imprensa / Tribuna de Observadores / Posições de Foto (FOP): 13h00 - Pós Cerimônia.

Sala de Coletiva / Zona Mista: Abertura Pós Cerimônia.

### Horário do Jogo: 17h00 Hora Local Centro de Imprensa do Estádio (SMC)

Localizado no Terceiro Andar.

#### Serviços (gratuitos):

- Internet via Wi-Fi e cabo (em algumas posições).
- Energia disponível.
- Bebidas e snacks de cortesia.
- Lockers.

#### Tribuna de Imprensa (TRI)

A Tribuna de Imprensa A com mesa está situada no 3º andar.

A Tribuna de Imprensa B com mesa está no térreo na plateia Preferencial Lateral Novena (Sul).

#### Serviços (gratuitos):

- Internet via Wi-Fi e cabo (em algumas posições).
- Energia disponível.

**Acesso:** Obrigatório portar Credencial de Imprensa + SAD de Tribuna de Imprensa.

## Tribuna de Observadores (OBS)

A Tribuna de Observadores está situada no térreo na plateia Preferencial Lateral Novena (Sul).

### Serviços (gratuitos):

- Internet via Wi-Fi.
- Energia disponível.

**Acesso:** Obrigatório portar Credencial de Imprensa + SAD de Tribuna de Observadores.

## Sala de Coletiva de Imprensa (PCR)

A Sala de Coletiva de Imprensa está localizada no Nível FOP. Para acessar é necessário sair pela porta de trás do SMC.

### Serviços (gratuitos):

- Internet via Wi-Fi.

**Acesso MD-1:** Obrigatório portar Credencial de Imprensa.

**Acesso MD:** Obrigatório portar Credencial de Imprensa + SAD de Coletiva de Imprensa.

## Zona Mista (MZ)

Situada no Nível FOP. Para acessar é necessário sair pela porta de trás do SMC.

A zona mista é dividida em dois espaços: Detentores de Direitos (RH) e Não Detentores de Direitos (NRH).

No espaço NRH, a modalidade é por ordem de chegada para aqueles que tem SADs.

### Serviços (gratuitos):

- Internet via Wi-Fi.

**Acesso:** Obrigatório portar Credencial de Imprensa + SAD de Zona Mista.

## Posições para fotógrafos no campo de jogo (PHO FOP)

Duas posições estarão situadas no FOP: atrás das linhas de fundo (obrigatoriamente atrás das placas de publicidade) em ambos os lados. A lateral do campo também estará habilitada - do lado oposto ao banco de reservas.

As posições de câmera remota estão localizadas atrás das traves de gol, entre as redes e os Leds de publicidade. Podem ser usados mini tripés (máximo de 15 cm de altura).

**NOTA:** os fotógrafos que desejarem usar câmeras remotas devem coordenar com o OMC no dia do jogo; a colocação das câmeras remotas está sujeita à aprovação do delegado de jogo da CONMEBOL.

### Serviços (gratuitos):

- Bancos numerados.
- Internet via WI-FI/cabo (todas posições).
- Energia disponível.

**Acesso MD -1:** Obrigatório portar Credencial de Imprensa + Colete de Foto.

**Acesso MD:** Obrigatório portar Credencial de Imprensa + Colete de Foto + SAD de Posições de Fotografia.

**NOTA:** Posições de foto poderão ser habilitadas na Tribuna de Imprensa.

## 3. ATIVIDADES DE IMPRENSA

### 3.1 Treinamentos dias prévios

Os treinos nos campos oficiais podem ser abertos à imprensa. A decisão é de cada clube, que deverá comunicar por meio de seus canais oficiais se abrirá ou não suas sessões de treinamento à imprensa.

Em MD-3, MD-2 e MD-1 caso as atividades de imprensa (Zona Mista ou Coletiva de Imprensa) sejam abertas à imprensa pelo clube nos centros de treinamento ou nos hotéis oficiais, os NRHs poderão sair AO VIVO.

No treinamento MD-1 os primeiros 15 minutos serão abertos à imprensa para captação de imagens (fotos/vídeos).

### 3.2 VÉSPERA DO JOGO (MD-1)

#### Estádio ueno La Nueva Olla

- Reconhecimento oficial no estádio, com abertura de 30 minutos para a imprensa.
- Coletiva de imprensa com o técnico e um jogador de cada clube.

#### Programação

##### Racing (ARG)

16:00 - 16:30 – Coletiva de imprensa.

16:30 - 17:00 – Reconhecimento oficial no Estádio.

##### Cruzeiro (BRA)

17:30 - 18:00 – Coletiva de imprensa.

18:00 - 18:30 – Reconhecimento oficial no Estádio.

#### Reconhecimento de campo

Os meios de comunicação credenciados terão acesso das seguintes formas:

**Posição FOP:** Fotógrafos, cinegrafistas e repórteres de TVs detentores de direitos deverão permanecer na posição atrás dos LEDs de publicidade, atrás da linha de fundo.

**Posição Tribuna de Imprensa:** Todos os outros membros da mídia credenciada. Os meios não detentores de direitos (NRH) só poderão gravar esta atividade durante cada sessão de treinamento e, em nenhuma circunstância, poderão fazer transmissões ao vivo.

#### Coletiva de imprensa

Nesse dia (MD-1), a entrada de jornalistas na sala de cada coletiva de imprensa será por ordem de chegada.

A CONMEBOL poderá habilitar a entrada de fotógrafos na Sala de Coletiva de Imprensa.

As câmeras dos RH e NRH não entrarão na sala de Coletiva. Recordamos que é proibido fazer gravações de vídeo com telefones celulares (ou qualquer outro tipo de câmera) durante as Coletivas de Imprensa.





- CONMEBOL -  
LIBERTADORES

sportingbet.tv

PATROCINADOR OFICIAL

FAZ

TEU  
nome

18+

EL JUEGO PUEDE CAUSAR ADICCIÓN Y TRASTORNOS PATOLÓGICOS DEL JUEGO. APUESTE DE FORMA RESPONSABLE.  
QUEDA PROHIBIDA LA PARTICIPACIÓN DIRECTA O INDIRECTA, INCLUSO A TRAVÉS DE UN INTERMEDIARIO, COMO APOSTANTE,  
DE LAS PERSONAS INDICADAS EN EL ARTÍCULO 26 DE LA LEY N° 14790/2023. PARA MÁS INFORMACIÓN, VISITE WWW.SPORTINGBET.COM



mercado  
livre



- CONMEBOL -  
LIBERTADORES



- CONMEBOL -  
SUDAMERICANA

FEITOS DE  
AMÉRICA  
LATINA

TA NO NOSSO CAMPO



**NOTA:** as gravações das Coletivas de Imprensa MD-1 e MD estarão disponíveis para jornalistas e, após o término da segunda coletiva de imprensa, todas as imagens (vídeos) estarão disponíveis no código QR/link.

<https://www.dropbox.com/scl/fo/wlr38z7r40w63ccbfvch1/AP-Lo16dP1bHwIG33zfKUOY?rlkey=2vr7ogjp0973q06dtu7f5xa9b&st=88vpa2vf&dl=0>



### 3.3 DIA DO JOGO (MD)

#### Coletiva de Imprensa

Após o término da Cerimônia de Premiação serão realizadas duas coletivas de imprensa. A primeira Coletiva será com 01 jogador e o técnico da equipe perdedora; e a segunda com 01 jogador e o técnico da equipe vencedora.

As câmeras dos RH e NRH não entrarão na sala de Coletiva. Gravações de vídeo de telefones celulares (ou qualquer outro tipo de câmera) são proibidas durante as Coletivas de Imprensa.

**NOTA:** As gravações das Coletivas de Imprensa em MD-1 e MD estarão disponíveis para os jornalistas. Após o término da segunda coletiva de imprensa, todas as imagens (vídeos) estarão disponíveis no código QR/link.

<https://www.dropbox.com/scl/fo/wlr38z7r40w63ccbfvch1/AP-Lo16dP1bHwIG33zfKUOY?rlkey=2vr7ogjp0973q06dtu7f5xa9b&st=88vpa2vf&dl=0>



#### Zona Mista

Atividade de imprensa pós-jogo, rumo aos ônibus, onde jogadores de ambas as equipes podem atender a imprensa credenciada, na saída do estádio.

## 4. INSTRUÇÕES PARA FOTÓGRAFOS

A distribuição de coletes será feita no Welcome Desk do Centro de Imprensa do Estádio (SMC) a partir do MD-2. Cada fotógrafo receberá apenas um colete numerado e deverá usá-lo para acessar as posições de foto no FOP tanto no MD-1 quanto no MD. Se o colete for perdido ou esquecido, o mesmo não será substituído.

**No dia do jogo, ao chegar ao estádio, o fotógrafo deve dirigir-se ao SMC e, no Welcome Desk (WD), deve registrar-se em uma lista de chegada e levar em conta sua prioridade, enquanto aguarda a distribuição dos SADs por prioridade nos horários descritos abaixo.**

No FOP, duas posições estarão localizadas: atrás das linhas de fundo (obrigatoriamente atrás das placas de publicidade) em ambos os lados. Essas posições são delimitadas entre as bandeiras de escanteio e a linha da pequena área. A lateral do campo também estará habilitada - do lado oposto ao banco de reservas.

Todas as posições de foto no FOP terão bancos numerados e os SADs serão distribuídos no dia do jogo de acordo com os critérios e horários mencionados abaixo. Haverá acesso à internet por cabo e Wi-Fi.

### **DISTRIBUIÇÃO DE SADs DE FOTO**

A distribuição dos SADs de fotografia será feita de acordo com os critérios abaixo mencionados e de acordo com as capacidades de posições disponíveis. Cada fotógrafo receberá um SAD numerado que será válido apenas para a posição com a mesma numeração.

#### **Critérios de prioridade**

**Prioridade 01:** Fotógrafos das principais Agências Internacionais.

**Prioridade 02:** Fotógrafos das cidades/país dos clubes participantes da final.

**Prioridade 03:** Fotógrafos do país local.

**Prioridade 04:** Demais países.

Quatro listas de fotógrafos credenciados serão preparadas de acordo com as prioridades de cada um. Os fotógrafos poderão escolher suas posições da seguinte forma:

- 13h20 às 13h45 - distribuição da Prioridade 01.
- 13h45 às 14h10 - distribuição da Prioridade 02.
- 14h10 às 14h35 - distribuição da Prioridade 03.
- 14h35 às 15h00 - distribuição da Prioridade 04.

Caso o fotógrafo não estiver presente no horário de distribuição de sua prioridade perderá a mesma e deverá aguardar o término geral da distribuição para obter seu SAD.

**NOTA:** A distribuição ocorrerá na Sala de Coletiva de Imprensa. Dentro de cada prioridade, a distribuição será feita de acordo com a lista de chegada.

#### **Entrada de fotógrafos no FOP após o Briefing.**

- É permitido o uso de monopés, bem como de “banquinhos” para apoiar equipamentos/laptops, desde que sejam colocados atrás dos bancos de posições de foto e não ao lado.

- Os fotógrafos, desde a sua entrada no FOP, só poderão se posicionar de acordo com a numeração de seu SAD em seu respectivo banco e deverão permanecer sentados durante todo o jogo, inclusive nas comemorações de gols. Os fotógrafos não poderão sair de seus lugares em nenhuma circunstância e só poderão se movimentar no intervalo e/ou no final do jogo.
- A movimentação dos fotógrafos deve ocorrer na área de entrada de fotógrafos ao FOP.
- Durante o aquecimento das equipes, entrada ao campo de jogo, intervalo e inclusive depois do fim do jogo, os fotógrafos não poderão circular em frente aos bancos de reservas.
- Em nenhuma circunstância os fotógrafos poderão mover seus bancos ou se deslocar para qualquer outra posição.
- A Operação de Corda, que já faz parte do protocolo de entrada dos jogos anteriores, será realizada do mesmo modo na final. Duas cordas em forma de “L”, uma em cada lado do túnel, serão usadas para orientar o movimento dos fotógrafos.

Depois da entrada das equipes no campo de jogo, as duas cordas em “L” se abrirão para permitir o posicionamento dos fotógrafos junto à linha lateral para registrar a saudação das equipes, fazer a foto oficial e tirar a foto dos árbitros com os capitães. Após a foto dos árbitros com os capitães, os fotógrafos devem retornar rapidamente às suas posições originais de foto atrás das Leds de publicidade nas linhas de fundo/lateral.

- No caso de uma disputa de pênaltis, os fotógrafos deverão permanecer em sua posição original e não poderão mudar de lado do campo. Caso haja posições suficientes, o OMC poderá optar por essa mudança e deverá conduzir os fotógrafos para o outro lado.
- É proibido o uso de guarda-chuvas, escadas, tripés e drones.
- É proibido filmar a partir das posições de foto e de qualquer outro lugar.

### **Câmeras remotas**

As posições das câmeras remotas estão localizadas atrás dos arcos, entre as redes e as placas de publicidade. Mini tripés (máximo de 15 cm de altura) podem ser usados como suportes de câmera. Essa área (um retângulo centralizado) será previamente demarcada pelo OMC.

Os fotógrafos poderão instalar suas câmeras somente antes do aquecimento dos jogadores prévio ao jogo.

No intervalo e no final do jogo, também poderão ter acesso à posição de câmeras remotas.

### **Cerimônia de Premiação:**

Um espaço para fotógrafos será montado com plataformas em frente ao palco de premiação dos jogadores. O deslocamento dos fotógrafos de suas posições originais para esse novo espaço para acompanhar a cerimônia de premiação também será conduzido pelo OMC, por meio da Operação de Corda.

Após a entrega de medalhas e troféus será feito o isolamento da corda, deixando os jogadores dentro do FOP e os fotógrafos fora do FOP para a Volta Olímpica. Em nenhuma circunstância os fotógrafos poderão entrar na área de isolamento e, caso isso ocorra, serão imediatamente retirados do FOP.

## 5. DISTRIBUIÇÃO DE SADs

A distribuição dos SADs de imprensa (rádio, imprensa escrita, NRH) será feita no Welcome Desk do Centro de Imprensa do estádio.

### Entrega dos SADs

- SADs de Coletiva de Imprensa: a partir do MD-2 até às 14h30 do MD.
- SADs de Zona Mista: a partir do MD-2 até às 15h30 do MD.
- SADs Tribuna de Imprensa e Tribuna de Observadores: a partir do MD-2 até o KO (Kick Off – Início do jogo).

Os meios de comunicação a serem contemplados e suas respectivas quantidades serão definidos pela CONMEBOL de acordo com os critérios descritos abaixo para a distribuição dos mesmos.

### Critérios

1. Principais Agências Internacionais.
2. Meios de comunicação das cidades/países dos clubes participantes da final.
3. Meios de comunicação do país local.
4. Meios de comunicação de outros países.

### LISTAS DE ESPERA SADs

O jornalista que não tiver sua solicitação de SADs aprovada no CONMEBOL Media Hub poderá, caso desejar, registrar-se em uma lista de espera. Para se registrar, deverá dirigir-se ao Welcome Desk no estádio no dia do jogo (MD).

**O fato de registrar-se na Lista de Espera NÃO garante uma posição.** A distribuição dos SADs de Lista de Espera será aberta nos horários mencionados abaixo.

Se estiverem disponíveis, os SADs da Coletiva de Imprensa e da Zona Mista serão distribuídos por ordem de colocação na Lista de Espera.

### Distribuição de SADs da Lista de Espera no Welcome Desk

- SADs de Coletiva de Imprensa: a partir das 14h30 no MD.
- SADs de Zona Mista: a partir das 15h30 do MD.

**NOTA:** A CONMEBOL poderá utilizar como critério de prioridade para qualquer meio de comunicação (exceto os Detentores de Direitos) o tamanho de seu alcance, circulação e/ou audiência.

A pessoa credenciada de um meio de comunicação só poderá retirar o SADs de seu próprio meio de comunicação.

Se o SAD for perdido ou esquecido, o mesmo não será substituído.

**NOTA:** os SADs de fotografia somente serão distribuídos no dia do jogo, de acordo com os horários de prioridade mencionados acima.

### A Não Retirada (No Show)

Os credenciados que não retirarem seus SADs de Tribuna de Imprensa, Coletiva de Imprensa e Zona Mista (nos respectivos horários mencionados anteriormente) serão considerados “No Show” e não terão acesso ao seu respectivo SAD, que ficará disponível na Lista de Espera.

Em caso de “No Show”, o jornalista deverá entrar no CONMEBOL Media Hub e desmarcar, informando que não comparecerá, com uma antecipação de até 24 horas antes do início do jogo.

**NOTA:** Em caso de “No Show” não informado, isso pode implicar o não credenciamento para futuros torneios da CONMEBOL.

## 6. INFORMAÇÃO SOBRE CREDENCIAMENTO

### Centro de Credenciamento

Centro de Convenções da CONMEBOL – Salón 9 de Julio (Av. Sudamericana, Luque).

### Datas e horários para a Imprensa

MD-4 (terça-feira - 19/11) - 13h00 às 17h00.

MD-3 (quarta-feira - 20/11) - 09h00 às 18h00.

MD-2 (quinta-feira - 21/11) - 09h00 às 18h00.

MD-1 (sexta-feira - 22/11) - 09h00 às 19h00.

MD (Sábado - 23/11) - 08h00 às 15h00.

Por favor, imprima a carta de aprovação do credenciamento enviada ao seu e-mail ou porte-a em formato digital e leve-a ao Centro de Credenciamento juntamente com o documento original com a foto utilizada no processo de inscrição. A credencial será emitida somente para o solicitante.

Aqueles que tiverem sido aprovados e não forem retirar sua credencial deverão informar a equipe de Credenciamento da CONMEBOL sobre essa situação. Devem notificar por e-mail para [acreditaciones@conmebol.com](mailto:acreditaciones@conmebol.com) no mínimo 72 horas antes do encontro, a ser disputado no sábado, 30 de novembro de 2024.

Em caso de roubo, furto ou perda, a CONMEBOL não é obrigada a emitir um novo credenciamento.

Em caso de qualquer inconveniente com a credencial durante o dia do evento, dirija-se ao Centro de Credenciamento.

## 7. IMAGENS E MELHORES MOMENTOS DO JOGO (HIGHLIGHTS)

Para acessar os melhores momentos do jogo (highlights), os NRHs deverão solicitar as imagens ao detentor de direitos de seu país.

NÃO É PERMITIDO baixar imagem de nenhuma plataforma (Youtube, Facebook, CONMEBOL etc.) de vídeos/highlights do jogo CONMEBOL.

Se tiver alguma dúvida ou se precisar do contato do detentor de direitos para obter os highlights, faça sua consulta através do e-mail: [tvpremsa@conmebol.com](mailto:tvpremsa@conmebol.com)

# 8. GUIA PARA NÃO DETENTORES DE DIREITOS (NRH)

A fim de proporcionar um acesso adequado aos não detentores de direitos (“NRH”) e, especialmente, proteger os direitos exclusivos dos Licenciados de Direitos de Mídia para o jogo **FINAL DA CONMEBOL SUDAMERICANA 2024** foram estabelecidas as seguintes diretrizes para que os NRH credenciados sigam em todos os momentos.

Qualquer descumprimento das mesmas poderá resultar na revogação de seu credenciamento ou retirada de qualquer local oficial do torneio.

## Permitido

1. Em MD-1 e MD está permitido tirar fotos.
2. Gravar imagens somente durante o reconhecimento de campo dos clubes.
3. Gravar Zona Mista (só podem utilizar/publicar o material depois que todos os jogadores das duas equipes passarem pela Zona Mista).
4. Tomadas ao vivo – somente no compound de televisão ou em um lugar que será designado por um Oficial de Mídia e/ou Broadcast Venue Manager da CONMEBOL. Tomadas ao vivo são proibidas em todas as demais áreas.
5. Os NRH podem fazer tomadas ao vivo fora do estádio (fora do anel/perímetro de segurança).

## Não permitido

1. Tomar imagens (foto e/ou vídeo) em MD-3 e MD-2 dentro do perímetro do estádio.
2. Levar ou utilizar equipamentos na tribuna de imprensa ou em qualquer outra área, de onde os jogos possam ser filmados (devem deixar seus equipamentos fora dessas áreas durante os jogos).
3. Gravar qualquer tipo de imagens ou áudio dos jogos/cerimônia de premiação, ou utilizar em seus meios de comunicação imagens e/ou vídeos de redes sociais que contenham imagens do jogo (inclusive imagens das tribunas).
4. Tomar imagens a partir das tribunas (de imprensa e do público geral).
5. Utilização de imagens de redes sociais nos canais de televisão.
6. Entrada de unidade móvel ao estádio em dias prévios ou dias de jogo.
7. As rádios e os meios digitais (através de seus telefones) não estão autorizados a fazer nenhum tipo de imagens, incluindo o narrador e comentaristas, em suas transmissões.
8. Baixar, gravar e/ou publicar transmissões de TV, redes sociais, etc.
9. Fora da Zona Mista e das Coletivas de Imprensa, fica terminantemente proibida a realização de entrevistas em qualquer outro lugar do estádio antes, durante ou após o jogo. Na sala de Coletivas, também não se autoriza a realização de entrevistas individuais antes, durante ou após as Coletivas de imprensa.
10. Gravar as Coletivas em MD-1 e MD. Imagens (vídeo) das Coletivas estarão disponíveis em um link uma vez finalizada a segunda coletiva de imprensa.
11. Entrar em áreas restritas, como campo de jogo, área de competição, vestiários, anéis internos etc., antes, durante e após o jogo.

## NOTAS:

- Desde a chegada dos clubes à cidade da final até o MD (inclusive), apenas os Detentores de Direitos poderão fazer entrevistas (vídeos) exclusivas com jogadores, treinadores e/ou oficiais dos clubes nos locais oficiais da final (estádio, campos de treinamento e hotéis).
- Os detentores de direitos têm prioridade sobre qualquer NRH em qualquer posição disponível nos eventos da CONMEBOL. Os NRH credenciados estão autorizados a utilizar apenas uma (1) câmera por organização, nos momentos e locais indicados nesta seção.
- Jornalistas e meios de comunicação Não Detentores de Direitos (NRH) não podem fazer gravações de imagens (vídeos) ou transmissões ao vivo dentro do perímetro do estádio (ou seja, a partir do anel/perímetro de segurança, incluindo a tribuna de imprensa ou público geral),

independentemente de estarem ou não credenciados para o jogo. É proibido publicar imagens (vídeos) nas redes sociais pessoais e dos meios de comunicação (incluindo canais de TV e plataformas digitais).

• No caso de algum meio de comunicação NRH utilizar imagens não autorizadas, não poderá ser credenciado para os torneios da CONMEBOL e a CONMEBOL se reserva o direito de iniciar qualquer ação que considere apropriada neste caso. Para isso, será mantido um registro dos descumprimentos, que será levado em conta no momento da sanção. Em caso de descumprimento em edições anteriores, e em caso de novo descumprimento, o meio de comunicação será desqualificado de qualquer torneio da CONMEBOL.

### **Rádios/Web Rádios**

As estações de rádio/web rádios estão autorizadas a transmitir os jogos, mas devem seguir as seguintes regras:

- Não podem ter acesso ao campo de jogo;
- Devem transmitir da tribuna de imprensa;
- Devem respeitar as prioridades das cabines de transmissão, inclusive nos estádios em que as rádios/web rádios têm um acordo para usar a cabine para campeonatos locais:

- Emissora anfitriã.
- Detentores de direito.
- Rádios/Web Rádios.

- Têm o direito de estar na zona mista (ao vivo - áudio) e devem estar localizadas na área destinada à imprensa NRH. Como a zona mista é uma área comum, devem respeitar os outros profissionais com relação ao volume de suas transmissões.

- Têm o direito de participar na coletiva de imprensa fazendo perguntas e entrando ao vivo - áudio. Os microfones de rádio/web rádio não podem ser colocados na mesa diretiva, portanto, devem usar os alto-falantes da sala de Coletiva. Devem respeitar os outros profissionais quanto ao volume de suas transmissões.

- Não é permitido fazer qualquer tipo de imagem (video), inclusive do narrador e dos comentaristas, em suas transmissões.

- É proibida a utilização de qualquer outra posição dentro do estádio.

### **Cobertura jornalística**

A imprensa de seguidores dos clubes tem os mesmos direitos que os demais jornalistas/profissionais Não Titulares de Direitos, mas também têm os mesmos deveres e obrigações e devem respeitar todos os regulamentos.

Para finais únicas, os jornalistas seguidores dos clubes e os demais jornalistas estão proibidos de usar indumentárias alusivas às equipes, isso porque as áreas de imprensa possuem setores de fluxo muito próximos às áreas de torcedores.

### **Informações adicionais**

Mais informações e especificações sobre a cobertura da imprensa para este torneio podem ser encontradas:

Regulamento de Competições - **CONMEBOL SUDAMERICANA 2024**

Detalhes no link a seguir:

<https://www.conmebol.com/documentos/manual-de-clubes-conmebol-sudamericana-2024/>



## 9. CONTATO DE IMPRENSA

### ÁREA DE MÍDIA

Ariel Ramírez  
aramirez@conmebol.com  
(+595) 985 120 983

Fabiana Silva  
fsilva@conmebol.com  
(+595) 987 323 060

### ÁREA DE OPERAÇÕES DE IMPRENSA

Alexandre Castelo  
acastelo@conmebol.com  
(+595) 982 482 266

Ariel Blanco  
ablanco@conmebol.com  
(+595) 987 224 591

Viviana Benítez  
vbenitez@conmebol.com  
(+595) 986 372331

# CONMEBOL SUDAMERICANA™ ASSUNÇÃO FINAL 2024

## OFFICIAL SPONSORS



## OFFICIAL PARTNERS



## OFFICIAL LICENSEE



### Confederación Sudamericana de Fútbol

Avda. Sudamericana y Valois Rivarola - Luque, Paraguay  
Tel.: +595 21 517 2000  
[www.conmebol.com](http://www.conmebol.com)

