

- CONMEBOL -
SUDAMERICANATM
LA GRAN CONQUISTA



ASUNCIÓN
FINAL 2024

GLOSARIO

◆ **MD-1:**

Match Day Minus One (Víspera del Juego)

◆ **MD:**

Match Day (Día del Juego)

◆ **KO:**

Kick-off (Inicio del Partido)

◆ **FOP:**

Field of Play (Campo de Juego)

◆ **SMC:**

Stadium Media Centre
(Centro de Prensa del Estadio)

◆ **WD:**

Welcome Desk
(Mesa de información de prensa)

◆ **OBS:**

Observer Tribune
(Tribuna de Observadores)

◆ **TRI:**

Press Tribune
(Tribuna de Prensa)

◆ **PCR:**

Press Conference Room
(Sala de Conferencia de Prensa)

◆ **MZ:**

Mixed Zone
(Zona Mixta)

◆ **PHO FOP:**

Photo Position in FOP (Posiciones para fotógrafos en el campo de juego)

◆ **OMC:**

Oficial de Medios de CONMEBOL

◆ **HB:**

Host Broadcaster
(Emisora Anfitriona)

◆ **RH:**

Right Holders
(Titulares de Derechos)

◆ **NRH:**

Non Right Holders
(No Titulares de Derechos)

◆ **SAD:**

Supplementary Access Devices
(Dispositivos Suplementarios de Acceso)

◆ **VAPP:**

Vehicle Accreditation Parking Permit
(Permiso de acceso vehicular al estacionamiento)

ÍNDICE

1. Ingresos y Servicios para Medios	4
2. Áreas de Prensa	6
3. Actividades de prensa	8
4. Instrucciones para fotógrafos	11
5. Distribución de dispositivos suplementarios de acceso (SADs)	13
6. Información sobre acreditaciones	14
7. Imágenes y mejores momentos del partido (HIGHLIGHTS)	14
8. Guía no titulares de derecho	15
9. Contacto equipo prensa	17

1. INGRESOS Y SERVICIOS PARA MEDIOS

UBICACIONES

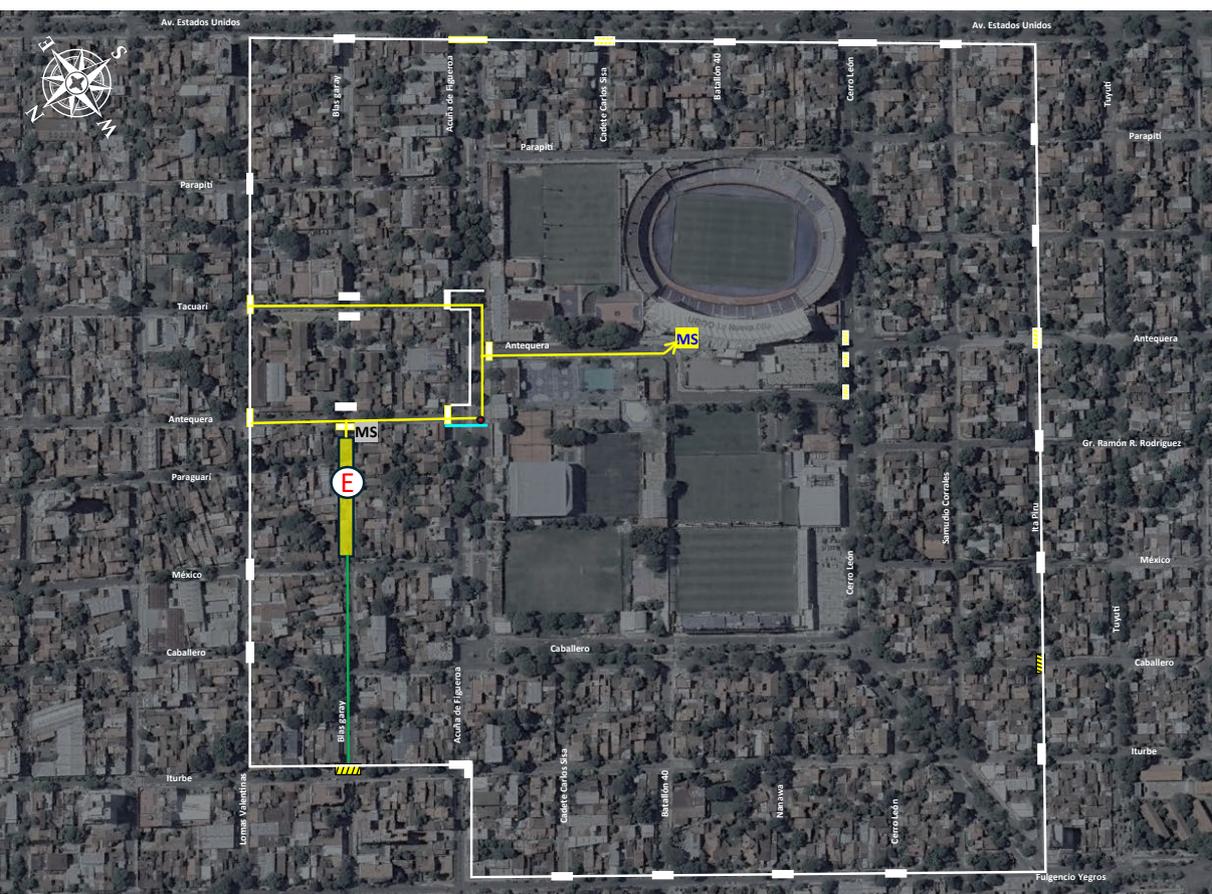
El Estadio ueno La Nueva Olla está ubicado en la intersección de la Avenida Acuña de Figueroa y Antequera, Asunción, Paraguay.

La entrada de prensa será en el portón de PRENSA, en la calle Antequera.

En día de partido (MD), los ingresos peatonales de prensa serán por la calle Antequera y Lomas Valentinas.

NOTA: Una vez traspasados los muros y/o portones de acceso del predio/estadio, las filmaciones no están permitidas.

El ingreso vehicular con VAPP para la Prensa, es por la calle Blas Garay e Iturbe. El estacionamiento será en la calle Blas Garay, entre Antequera y México.



FLUJOS E INDICACIONES

Perímetro residencial

Controles de acceso

Flujo peatonal Prensa

Flujo vehicular Prensa

Pasos vehiculares

Estacionamiento Prensa con VAPP

Llegada/Partida Media Shuttle MD-2 y MD-1

Llegada/Partida Media Shuttle MD

TRANSPORTE PARA LA PRENSA

- Servicio de transporte gratuito.
- Estará disponible desde MD-2 hasta el MD de acuerdo con los horarios y locales a continuación.
- **SON CUPOS LIMITADOS Y EL EMBARQUE SERÁ POR ORDEN DE LLEGADA.**

Horarios, puntos de salida y llegada del Shuttle para la prensa

CONMEBOL MEDIA & BROADCAST SHUTTLE			
FINAL CONMEBOL SUDAMERICANA 2024 ASUNCIÓN RACING vs CRUZEIRO			
**RUTA: HOTEL ESPLENDOR / HOTEL ALOFT / ESTADIO ueno La Nueva Olla **			
IDA: Frecuencia desde Hoteles Esplendor/Aloft hacia Estadio ueno La Nueva Olla (tiempo estimado en ruta de 50 min.)			
IDA	MD-2 21 NOV	MD-1 22 NOV	MATCH DAY 23 NOV KO 17h00
	Primera Salida - 9:00 (Esplendor); 09:10 (Aloft)	Primera Salida - 9:00 (Esplendor); 09:10 (Aloft)	Primera Salida - 09:00 (Esplendor); 09:10 (Aloft)
	Frecuencia Salidas cada 60 minutos	Frecuencia Salidas cada 60 minutos	Frecuencia Salidas cada 60 minutos
	Última Salida - 15:00 (Esplendor); 15:10 (Aloft)	Última Salida - 15:00 (Esplendor); 15:10 (Aloft)	Última Salida - 15:00 (Esplendor); 15:10 (Aloft)
RETORNO: Frecuencia desde el Estadio ueno La Nueva Olla hacia Hoteles Aloft/Esplendor (tiempo estimado en ruta de 50 min.)			
VUELTA	MD-2 21 NOV	MD-1 22 NOV	MATCH DAY 23 NOV KO 17h00
	Primera Salida - 09:00	Primera Salida - 09:00	Primera Salida - 20:00
	Frecuencia Salidas cada 60 minutos	Frecuencia Salidas cada 60 minutos	Frecuencia Salidas cada 60 minutos
	Última Salida - 22:00	Última Salida - 22:00	Última Salida - 23:00

CATERING

MD-2 al MD: Refreshment/Refrigerio gratis en el 3° piso, dentro del SMC.

MD: Venta de alimentos y bebidas en cantina, en el SMC.

2. ÁREAS DE PRENSA

Horarios de Funcionamiento de Áreas de Prensa Centro de prensa del Estadio (SMC)

DÍAS	APERTURA	CIERRE
Jueves 21/11 (MD-2)	10h00	18h00
Viernes 22/11 (MD-1)	10h00	20h30
Sábado 23/11(MD)	09h00	+04h00 (FW)*

*FW (Final Whistle/Silbato Final)

NOTAS: Hora local / Horario sujeto a cambios.

JUEVES 21/11 (MD-2)

Sala de Conferencia: Cerrado.

Tribuna de Prensa * / Tribuna de Observadores / Posiciones de Foto: Cerrado.

Zona Mixta - Cerrado.

*Abierto solamente para instalaciones de líneas o cableado de radio, en caso necesario.

VIERNES 22/11 (MD-1)

Sala de Conferencia: 15h00 - 18h00.

Tribuna de Prensa / Posiciones de Foto (FOP): 15h30 - 18h30.

Tribuna de Observadores - Cerrado.

Zona Mixta - Cerrado.

SÁBADO 23/11 (MD)

Tribuna de Prensa / Tribuna de Observadores / Posiciones de Foto (FOP): 13h00 - Post Ceremonia.

Sala de Conferencia / Zona Mixta: Apertura Post Ceremonia.

Horario del Partido: 17h00 Hora Local

Centro de Prensa del Estadio (SMC)

Localizado en el Tercer Piso.

Servicios (sin costo):

- Internet vía Wifi y cable (en algunas posiciones).
- Energía Disponible.
- Refreshment.
- Lockers.

Tribuna de Prensa (TRI)

La Tribuna de Prensa A con mesa está localizada en el 3° piso.

La Tribuna de Prensa B con mesa está localizada en la PB, en la platea Preferencial Lateral Novena (Sur).

Servicios (sin costo):

- Internet vía Wifi y cable (en algunas posiciones).
- Energía disponible.

Acceso: Obligatorio portar Credencial de Medios + SAD de Tribuna de Prensa.

Tribuna de Observadores (OBS)

La Tribuna de Observadores, está ubicada en la PB, en la platea Preferencial Lateral Novena (Sur).

Servicios (sin costo):

- Internet vía Wifi.
- Energía disponible.

Acceso: Obligatorio portar Credencial de Medios + SAD de Tribuna de Observadores.

Sala de Conferencia de Prensa (PCR)

La Sala de Conferencia de Prensa está localizada en nivel FOP. Para acceder es necesario salir por la puerta de atrás del SMC.

Servicios (sin costo):

- Internet vía Wifi.

Acceso MD-1: Obligatorio portar Credencial de Medios.

Acceso MD: Obligatorio portar Credencial de Medios + SAD de Conferencia de prensa.

Zona Mixta (MZ)

Localizada en nivel FOP. Para acceder es necesario salir por la puerta de atrás del SMC.

La zona mixta está dividida en dos espacios: Titulares de Derechos y No Titulares de Derecho (NRH). Dentro del espacio NRH, la modalidad es first come first served (por orden de llega, para aquellos SAD).

Servicios (sin costo):

- Internet vía Wifi.

Acceso: Obligatorio portar Credencial de Medios + SAD de Zona Mixta.

Posiciones para fotógrafos en el campo de juego (PHO FOP)

En el FOP estarán localizadas dos posiciones: atrás de las líneas de fondo (obligatoriamente atrás de las placas de publicidad) en ambos lados. El lateral del campo también estará habilitado en el lado opuesto a los bancos de suplentes.

Las posiciones de cámara remota se ubican detrás de los arcos, entre las redes y las placas de publicidad. Pueden utilizarse mini trípodes (máximo 15cm de altura).

NOTA: Los fotógrafos que quieran usar cámaras remotas deben coordinar con el OMC el día de partido, y la colocación de las cámaras remotas está sujeta a la aprobación del delegado de Partido de la CONMEBOL.

Servicios (sin costo):

- Bancos numerados.
- Internet vía wifi/cable (todas las posiciones).
- Energía disponible.

Acceso MD -1: Obligatorio portar Credencial de Medios + chaleco de Foto.

Acceso MD: Obligatorio portar Credencial de Medios + chaleco de Foto + SAD de Posiciones de Fotografía.

NOTA: Posiciones de foto podrán ser habilitadas en la Tribuna de Prensa.

3. ACTIVIDADES DE PRENSA

3.1 Entrenamientos días previos

Los entrenamientos en los campos oficiales pueden ser abiertos para la prensa. La apertura o no de los entrenamientos para la prensa, es una decisión de cada club, que deberá comunicar a través de sus canales oficiales.

MD-3, MD-2 y MD-1 en las actividades de prensa abiertas por el club finalista (Zona Mixta o Conferencia de Prensa) en los Centros de entrenamiento o en los hoteles oficiales, los NRH pueden salir EN VIVO.

En el entrenamiento del MD-1 la apertura a la prensa por parte de los clubes es obligatoria durante al menos 15 minutos.

3.2 VÍSPERA DEL PARTIDO (MD-1)

Estadio ueno La Nueva Olla

- Reconocimiento oficial en el Estadio, abierto por 15 minutos a la prensa.
- Conferencia de prensa con el entrenador y un jugador de cada club.

Programación

Racing (ARG)

16:00 - 16:30 – Conferencia de Prensa.

16:30 - 17:00 – Reconocimiento oficial en el estadio.

Cruzeiro (BRA)

17:30 - 18:00 – Conferencia de Prensa.

18:00 - 18:30 – Reconocimiento oficial en el Estadio.

Reconocimiento de campo

Los medios acreditados tendrán acceso de las siguientes formas:

Posición en FOP: Fotógrafos, camarógrafos y reporteros de TVs titulares de derechos. Deberán permanecer en la posición detrás de los leds publicitarios tras la línea de fondo.

Posición en Tribuna de Prensa: Los demás integrantes de los medios acreditados. Los medios no titulares de derechos (NRH) solo pueden grabar esta actividad durante cada entrenamiento y bajo ningún concepto pueden hacer transmisiones en vivo.

Conferencia de Prensa

En ese día (MD-1), el ingreso de los periodistas a la sala en cada conferencia de prensa será first come, first served (por orden de llega).

La CONMEBOL podrá habilitar el ingreso de fotógrafos a la Sala de Conferencia de Prensa.

Las cámaras de los RH y NRH no ingresarán a la sala de conferencia. Recordamos que está prohibido realizar grabaciones de videos desde celulares (o cualquier otro tipo de cámaras) durante las Conferencias de Prensa.



- CONMEBOL -
SUDAMERICANA

sportingbet.tv

PATROCINADOR OFICIAL

FAZ

TEU
NOME

18+

EL JUEGO PUEDE CAUSAR ADICCIÓN Y TRASTORNOS PATOLÓGICOS DEL JUEGO. APUESTE DE FORMA RESPONSABLE.
QUEDA PROHIBIDA LA PARTICIPACIÓN DIRECTA O INDIRECTA, INCLUSO A TRAVÉS DE UN INTERMEDIARIO, COMO APOSTANTE,
DE LAS PERSONAS INDICADAS EN EL ARTÍCULO 26 DE LA LEY N° 14790/2023. PARA MÁS INFORMACIÓN, VISITE WWW.SPORTINGBET.COM



mercado
libre



- CONMEBOL -
LIBERTADORES



- CONMEBOL -
SUDAMERICANA

HECHOS DE
AMÉRICA
LATINA

NUESTRO SUELO



NOTA: Las grabaciones de las conferencias de Prensa de MD-1 y MD estarán habilitadas para los periodistas y, una vez finalizada la segunda conferencia de prensa, todas las imágenes (videos) estarán disponibles en el código QR/link.

<https://www.dropbox.com/scl/fo/wlr38z7r40w63ccbfvch1/AP-Lo16dP1bHwIG33zfKUOY?rlkey=2vr7ogip0973q06dtu7f5xa9b&st=88vpa2vf&dl=0>



3.3 DÍA DEL PARTIDO (MD)

Conferencia de Prensa

Después del término de la Ceremonia de Premiación serán realizadas dos conferencias de prensa. La primera conferencia será con 01 jugador y el entrenador del equipo perdedor; y la segunda con 01 jugador y el entrenador del equipo vencedor.

Las cámaras de los RH y NRH no ingresarán a la sala de conferencia. Está prohibido realizar grabaciones de videos desde celulares (o cualquier otro tipo de cámaras) durante las Conferencias de Prensa.

NOTA: Las grabaciones de las Conferencias de Prensa de MD-1 y MD estarán habilitadas para los periodistas. Una vez finalizada la segunda conferencia de prensa, todas las imágenes (videos) estarán disponibles en el código QR/link.

<https://www.dropbox.com/scl/fo/wlr38z7r40w63ccbfvch1/AP-Lo16dP1bHwIG33zfKUOY?rlkey=2vr7ogip0973q06dtu7f5xa9b&st=88vpa2vf&dl=0>



Zona Mixta

Actividad de prensa post partido, camino a los buses, donde los jugadores de ambos equipos pueden atender a la prensa acreditada, cuando se retiran del el estadio.

4. INSTRUCCIONES PARA FOTÓGRAFOS

La distribución de chalecos será hecha en el Welcome Desk del Centro de Prensa del Estadio (SMC) a partir del MD-2. Cada fotógrafo recibirá solamente un chaleco numerado y deberá usarlo para acceder a las posiciones de fotografía en el FOP tanto en el MD-1 como en el MD. En caso de pérdida u olvido del chaleco, no habrá reposición de este.

El día del partido, al llegar al estadio el fotógrafo debe dirigirse al SMC y en el Welcome Desk (WD) debe anotarse en una lista de llegada y tomar en cuenta su prioridad, a la espera de la Distribución de SADs por prioridades en los horarios debajo descritos.

En el FOP estarán localizadas dos posiciones: atrás de las líneas de fondo (obligatoriamente atrás de las placas de publicidad) en ambos lados. Esas posiciones están delimitadas entre las banderas de córner y la línea del área chica. Estarán habilitadas también posiciones laterales, en el lado opuesto a los bancos de suplentes.

Todas las posiciones de foto en FOP tendrán bancos numerados y los SADs serán distribuidos el día del partido siguiendo los criterios y horarios mencionados más abajo. Habrá acceso a internet por cable y WIFI.

DISTRIBUCIÓN DE SADs DE FOTO

La distribución de los SADs de fotografía será hecha con los criterios abajo mencionados y de acuerdo con las capacidades de posiciones disponibles. Cada fotógrafo recibirá un SAD con numeración que será válido solamente para la posición con esa misma numeración.

Criterios de prioridades

Prioridad 01: Fotógrafos de las principales Agencias Internacionales.

Prioridad 02: Fotógrafos de las ciudades/país de los clubes participantes de la final.

Prioridad 03: Fotógrafos del país local.

Prioridad 04: Demás países.

Cuatro listas de fotógrafos acreditados serán preparadas de acuerdo con las prioridades de cada uno. Los fotógrafos podrán escoger sus posiciones de la siguiente manera:

- 13h20 hasta 13h45 - distribución de Prioridad 01.
- 13h45 hasta 14h10 - distribución de Prioridad 02.
- 14h10 hasta 14h35 - distribución de Prioridad 03.
- 14h35 hasta 15h00 - distribución de Prioridad 04.

Si el fotógrafo no estuviese presente en la franja horaria de distribución de su prioridad, perderá la misma y deberá esperar a la finalización general de la Distribución para obtener su SAD.

NOTA: La distribución se llevará a cabo en la Sala de Conferencia de Prensa. Dentro de cada prioridad, la distribución se hará según la lista de orden de llegada.

Entrada de fotógrafos en FOP después del Briefing

- El uso de monopie está permitido, así como los “taburetes” para apoyo de equipamientos/laptops mientras que sean colocados detrás de los bancos de posiciones de foto y no al lado.

- Los fotógrafos, desde su entrada al FOP, solo podrán posicionarse de acuerdo con la numeración de su SAD en su respectivo banco y deben permanecer sentados durante todo el partido, inclusive en el momento de la celebración de los goles. Los fotógrafos no podrán en ninguna circunstancia salir de sus lugares, pudiéndose mover solamente en el entretiempo y/o al término del partido.
- El movimiento de los fotógrafos debe realizarse por la zona de entrada de fotógrafos al FOP.
- Durante el calentamiento de los equipos, la entrada al campo de juego, en el entretiempo e incluso después de que termine el partido, los fotógrafos no pueden circular frente a los bancos de suplentes.
- En ninguna circunstancia los fotógrafos pueden mover sus bancos o moverse ellos mismos a cualquier otra posición.
- La Operación de Cuerda, que ya forma parte del protocolo de entrada de los partidos anteriores, se llevará a cabo de la misma manera en la final. Se utilizarán dos cuerdas en forma de "L", una a cada lado del túnel, para guiar el movimiento de los fotógrafos.

Después de la entrada de los equipos al campo de juego, las dos cuerdas en "L" se abren para permitir el posicionamiento de los fotógrafos junto a la línea lateral para registrar el saludo de los equipos y hacer la foto oficial y la foto de los árbitros con los capitanes. Después de la foto de los árbitros con los capitanes, los fotógrafos deben retornar rápidamente a sus posiciones de foto originales, detrás de las placas de publicidad en las líneas de fondo/lateral.

- En caso de disputa de penales los fotógrafos deberán permanecer en su posición de origen y no pueden cambiar de lado del campo. En caso de que haya posiciones suficientes, el OMC podrá optar por ese cambio y deberá conducir a los fotógrafos hacia el otro lado.
- El uso de paraguas, escaleras, trípodes y drones está prohibido.
- Esta prohibido filmar desde las posiciones de foto y en cualquier otro lugar.

Cámaras remotas

Las posiciones de cámara remota se ubican detrás de los arcos, entre las redes y las placas de publicidad. Pueden ser utilizados mini trípodes (máximo 15cm de altura) como soporte de cámaras. Esa área (un rectángulo centralizado) será previamente demarcada por el OMC.

Los fotógrafos pueden poner sus cámaras solamente antes del calentamiento previo al partido de los jugadores.

En el entretiempo y al final del partido, también pueden tener acceso a la posición de cámaras remotas.

Ceremonia de Premiación

Un espacio para fotógrafos será montado con tarimas en frente al escenario de premiación de los jugadores. El movimiento de los fotógrafos desde sus posiciones originales hasta este nuevo espacio destinado para acompañar la premiación también será conducido por el OMC, por medio de la Operación de Cuerda.

Después de la entrega de medallas y del trofeo se realizará el aislamiento de la cuerda, dejando a los jugadores dentro del FOP y a los fotógrafos fuera del FOP para la Vuelta Olímpica. En ninguna circunstancia los fotógrafos pueden entrar al área aislada y en caso de que eso ocurra serán retirados inmediatamente del FOP.

5. DISTRIBUCIÓN DE SADs

La distribución de los SADs de Prensa (radios, prensa escrita, NRH) será en el Welcome Desk del Centro de Prensa del estadio.

Entrega de SADs

- SADs de Conferencia de Prensa: Desde MD-2 hasta 14h30 del MD.
- SADs de Zona Mixta: Desde MD-2 hasta 15h30 del MD.
- SADs Tribuna de Prensa y Tribuna de Observadores: Desde MD-2 hasta KO (Kick Off – Inicio del partido).

Los medios de prensa que serán contemplados y sus respectivas cantidades serán definidos por la CONMEBOL de acuerdo con los criterios descritos abajo para la distribución de los mismos.

Criterios

1. Principales Agencias Internacionales.
2. Medios de las ciudades/país de los clubes participantes de la final.
3. Medios del país local.
4. Medios de los demás países.

LISTAS DE ESPERA SADs

El periodista que no tuvo su solicitud de SADs aprobada en el CONMEBOL Media Hub, en caso que lo desee, puede anotarse en una lista de espera. Para anotarse, deberá dirigirse al Welcome Desk del Estadio en día de partido (MD).

Anotarse en la Lista de Espera NO garantiza tener la posición. La distribución de SADs de Lista de Espera se abrirá en los horarios mencionados debajo.

De haber disponibilidad, se entregarán los SADs de Conferencia de Prensa y Zona Mixta por orden de anotación en la Lista de Espera.

Distribución de SADs de Lista de Espera en el Welcome Desk

- SADs de Conferencia de Prensa: Desde 14h30 del MD.
- SADs de Zona Mixta: Desde 15h30 del MD.

NOTA: La CONMEBOL podrá usar como criterio de prioridad para cualquier medio (excepto los Titulares de Derechos) el tamaño de su alcance, circulación y/o audiencia.

La persona acreditada de un medio de prensa, sólo podrá retirar los SAD de Prensa de su propio medio.

En caso de pérdida u olvido del SAD, éste no será reemplazado.

NOTA: Los SADs de fotografía solo serán distribuidos en el día del juego de acuerdo con los tiempos de prioridades ya mencionados anteriormente.

La NO Retirada (NO Show)

Los acreditados que no retiren sus SADs de Tribuna de Prensa, Conferencia de Prensa y Zona Mixta (en los respectivos horarios mencionados anteriormente) serán considerados “No Show” y no tendrán acceso a su respectivo SAD, que estará disponible para la Lista de Espera.

En caso de “No Show” el periodista debe ingresar al CONMEBOL Media Hub y desmarcar, que no asistirá con una antelación hasta 24 horas antes del inicio del partido.

NOTA: Caso de “No Show” no informado puede implicar la no acreditación a futuros torneos de CONMEBOL.

6. INFORMACIÓN SOBRE ACREDITACIONES

Centro de Acreditaciones

Centro de Convenciones CONMEBOL – Salón 9 de Julio (Av. Sudamericana, Luque).

Fechas y horarios para la Prensa

MD-4 (Martes - 19/11) - 13h00 a 17h00.

MD-3 (Miércoles - 20/11) - 09h00 a 18h00.

MD-2 (Jueves - 21/11) - 09h00 a 18h00.

MD-1 (Viernes - 22/11) - 09h00 a 19h00.

MD (Sábado - 23/11) - 08h00 a 15h00.

Por favor, imprimir la carta de aprobación de la acreditación enviada a su correo o portarla en formato digital y llevarla al Centro de Acreditaciones junto con el documento original con foto utilizado en el proceso de registro. La credencial será entregada únicamente al solicitante.

Aquellas personas que hayan sido aprobadas y finalmente no vayan a retirar su acreditación, deberán informar dicha situación al equipo de Acreditaciones de la CONMEBOL. Notificar vía correo electrónico a acreditaciones@conmebol.com con una antelación no menor a 72 h antes del encuentro, a disputarse el sábado 23 de noviembre del 2024.

En caso de robo, hurto o pérdida, la CONMEBOL no está obligada a emitir una nueva acreditación.

Ante cualquier inconveniente con la credencial durante el día del evento, favor de dirigirse al Centro de Acreditaciones.

7. IMÁGENES Y MEJORES MOMENTOS DEL PARTIDO (HIGHLIGHTS)

Para acceder a los mejores momentos del partido (highlights), los NRHs deben pedir las imágenes al titular de derecho de su país.

NO ESTA PERMITIDO bajar imágenes de ninguna plataforma (Youtube, Facebook, CONMEBOL etc) de los videos/ highlights del partido CONMEBOL.

Por alguna inquietud o si necesitaran el contacto del titular de derecho para obtener los highlights, consultar al siguiente correo electrónico: tvpremsa@conmebol.com

8. GUÍA PARA LOS NO TITULARES DE DERECHO (NRH)

Con el objetivo de proporcionar un acceso adecuado a los no titulares de derechos ("NRH") y especialmente para proteger los derechos exclusivos de los Licenciarios de Derechos de los Medios para el partido **FINAL de la CONMEBOL SUDAMERICANA 2024** se han establecido las siguientes pautas que los NRH acreditados y que deberán seguir en todo momento.

Cualquier incumplimiento de éstas puede resultar en la revocación de su acreditación o retirada de cualquier sitio oficial del torneo.

Permitido

1. En MD-1 y MD está permitido tomar fotos.
2. Grabar imágenes sólo durante el reconocimiento de campo de los clubes.
3. Grabar Zona Mixta (solamente pueden utilizar/publicar el material después de que todos los jugadores de los dos equipos pasen por la Zona Mixta).
4. Salir en Vivo – Solamente desde el compound de televisión, o en un lugar que será asignado por el Oficial de Medios y/o Broadcast Venue Manager de la CONMEBOL. Salir en vivo de todas las demás áreas está prohibido.
5. Los NRH pueden salir en vivo afuera del estadio (fuera del anillo/perímetro de seguridad).

No permitido

1. Hacer imágenes (foto y/o video) en MD-3 y MD-2 dentro del perímetro del estadio.
2. Llevar (o utilizar) equipos a la tribuna de prensa o a cualquier otra área desde la cual los partidos puedan ser filmados (deben dejar sus equipos fuera de estas áreas durante los partidos).
3. Grabar cualquier tipo de imágenes o audio de los partidos/ceremonia de premiación, o utilizar en sus medios imágenes y/o videos de redes sociales, que contengan imágenes del partido (incluyendo imágenes de las tribunas).
4. Hacer imágenes desde las tribunas (de prensa y de público general).
5. Utilización de imágenes de redes sociales en los canales de televisión.
6. Ingreso de unidad móvil al estadio en los días previos o días del partido.
7. Las radios y los medios digitales (a través de sus teléfonos) no están autorizadas a hacer ningún tipo de imágenes, incluyendo al narrador y comentaristas, en sus transmisiones.
8. Descargar, grabar y/o publicar transmisiones de TV, redes sociales, etc.
9. Fuera de la Zona Mixta y las Conferencias de Prensa, queda estrictamente prohibida la realización de entrevistas en cualquier otro lugar del estadio antes, durante o después del partido. En la sala de conferencias, tampoco se autoriza la realización de entrevistas individuales antes, durante o después de las conferencias de prensa.
10. Grabar las Conferencias en MD-1 y MD. Imágenes (video) de las conferencias estarán disponibles en un link una vez finalizado la segunda conferencia de prensa.
11. Ingresar en zonas restringidas, como campo de juego, Área de Competición, vestuarios, anillos internos, etc., antes, durante y después del partido.

NOTAS:

- Desde la llegada de los clubes a la ciudad de la final hasta MD (inclusive) solo los Detentores de Derechos pondrán hacer entrevistas exclusivas (videos) con jugadores, DTs y/o oficiales de los clubes en los sitios oficiales de la final (estadio, campos de entrenamientos y hoteles).
- Los titulares de derechos tienen prioridad sobre cualquier NRH en cualquier posición disponible en los eventos de la CONMEBOL. Los NRH acreditados tienen permitido utilizar sólo una (1) cámara por organización en los momentos y en las ubicaciones indicadas en este apartado.
- Periodistas y medios no Titulares de Derecho (NRH) no pueden hacer imágenes (videos) grabados o transmisiones en vivo dentro del perímetro del estadio (es decir, a partir del anillo/perímetro de seguridad, incluyendo la tribuna de prensa o público general) independientemente si están o no

acreditados para el partido. Está prohibido publicar imágenes (videos) en las redes sociales personales y de los medios (incluyendo canales de TV y de plataforma digitales).

• En el caso de que cualquier medio NRH utilice imágenes no autorizadas, no podrá ser acreditado para los torneos de la CONMEBOL y la CONMEBOL se reserva el derecho de iniciar las acciones que considere pertinentes en este caso. Para este fin, se llevará un registro de los incumplimientos, los cuales serán tomados en cuenta al momento de la sanción. En el caso de incumplimiento en ediciones anteriores, y de comprobarse un nuevo incumplimiento, se inhabilitará al medio para cualquier torneo de la CONMEBOL.

Radios/Web Radios

Las emisoras de radio/webradios están autorizadas a transmitir los partidos, pero deben seguir las siguientes reglas:

- No pueden tener acceso al campo de juego;
- Deben transmitir desde la tribuna de prensa;
- Deben respetar las prioridades de las cabinas de transmisión, incluso en los estadios en que las radios/webradios tienen acuerdo de utilización de la cabina para los campeonatos locales:

- Emisora anfitriona.
- Titulares de derecho.
- Radios/webradios.

- Tienen derecho de estar en la zona mixta (en vivo - audio) y deben estar ubicadas en la parte destinada a la prensa NRH. Como la zona mixta es un área común, deben respetar a los demás profesionales con relación al volumen de sus transmisiones.

- Tienen derecho de participar en la conferencia de prensa haciendo preguntas y entrando en vivo - audio. Los micrófonos de las radios/webradios no se pueden colocar en la mesa directiva, por lo que deben utilizar los altavoces de la sala de conferencias. Deben respetar a los demás profesionales en relación con el volumen de sus transmisiones.

- No están autorizadas a hacer ningún tipo de imágenes (video), incluyendo al narrador y comentaristas, en sus transmisiones.

- Cualquier otra posición dentro del estadio está prohibida de ser utilizada.

Cobertura periodística

La prensa partidaria tiene los mismos derechos que los demás periodistas/profesionales No Titulares de Derechos, pero también tienen los mismos deberes y obligaciones y deben respetar todos los reglamentos.

Queda prohibida para las finales únicas, a los periodistas partidarios y los demás periodistas la utilización de indumentarias alusivas a los equipos, esto debido a que las áreas de prensa se encuentran con sectores de flujo muy cercanas a las áreas de los hinchas.

Otras Informaciones

Más informaciones y especificaciones relacionadas a la cobertura de prensa para este torneo, puede ser encontrada en:

Reglamento de Competiciones - **CONMEBOL SUDAMERICANA 2024**

Los detalles en el siguiente link:

<https://www.conmebol.com/documentos/manual-de-clubes-conmebol-sudamericana-2024/>

9. CONTACTO DE PRENSA

ÁREA DE MEDIOS

Ariel Ramírez
aramirez@conmebol.com
(+595) 985 120 983

Fabiana Silva
fsilva@conmebol.com
(+595) 987 323 060

ÁREA DE OPERACIONES DE PRENSA

Alexandre Castelo
acastelo@conmebol.com
(+595) 982 482 266

Ariel Blanco
ablanco@conmebol.com
(+595) 987 224 591

Viviana Benítez
vbenitez@conmebol.com
(+595) 986 372331

CONMEBOL SUDAMERICANA™ ASUNCIÓN FINAL 2024

OFFICIAL SPONSORS



OFFICIAL PARTNERS



OFFICIAL LICENSEE



Confederación Sudamericana de Fútbol

Avda. Sudamericana y Valois Rivarola - Luque, Paraguay
Tel.: +595 21 517 2000
www.conmebol.com

