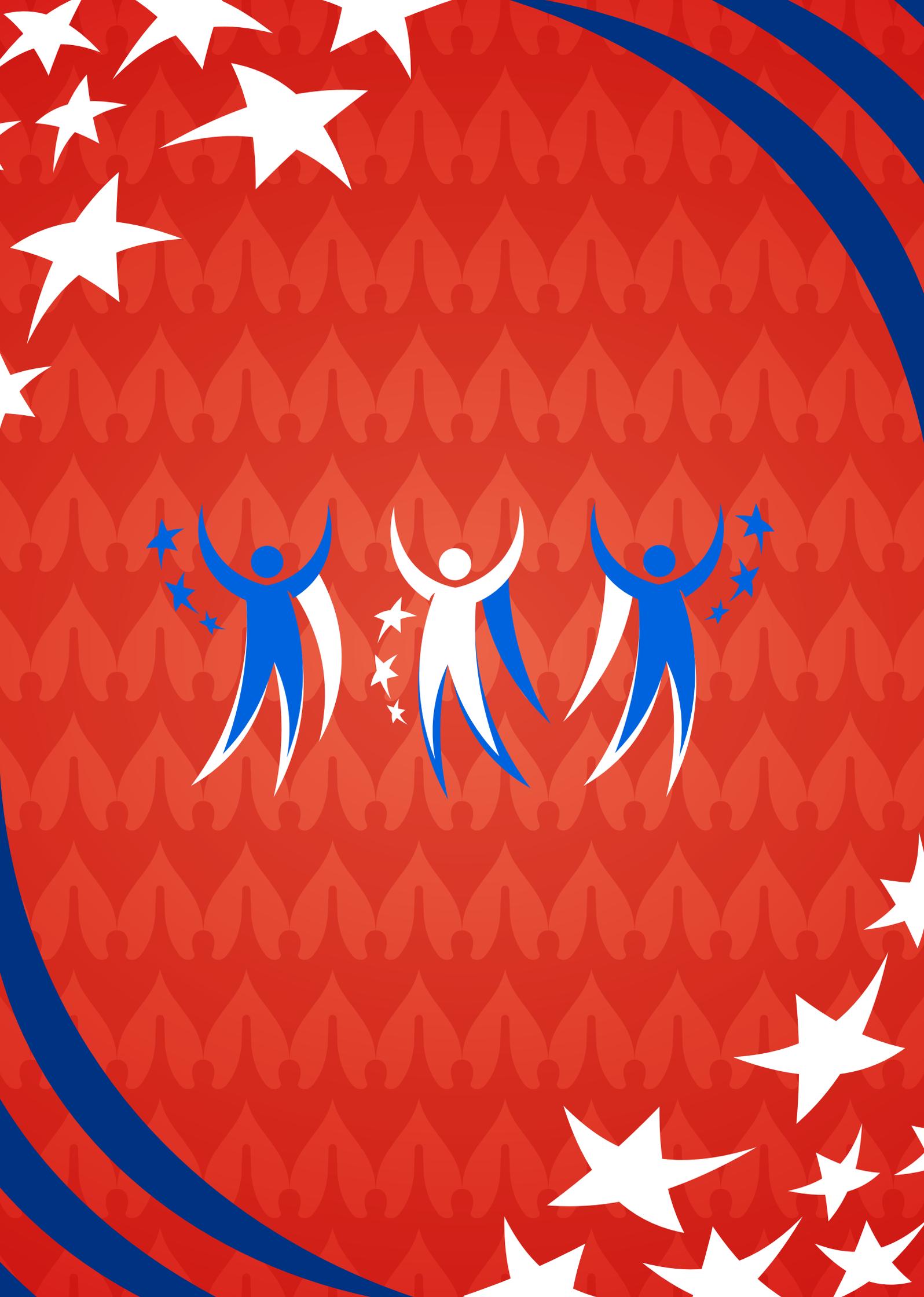




- CONMEBOL -
COPA AMERICA
USA 2024

GUIA DE **IMPRESA**



O objetivo desta seção é informar sobre as áreas de imprensa e os serviços que serão prestados à imprensa, bem como estabelecer diretrizes e regras para a cobertura da imprensa credenciada nos estádios (incluindo a área externa, dentro dos perímetros de segurança), e todos os sites oficiais (campos de treinamento, hotéis, etc.) da CONMEBOL Copa América USA 2024.

Todos os profissionais envolvidos na cobertura jornalística dos jogos das seleções no estádio deverão cumprir as regras estabelecidas pela CONMEBOL.



CONFIA



18+ Juega con responsabilidad



- CONMEBOL -
COPA AMERICA
USA 2024

Betano

PARTOCINADOR OFICIAL

DISFRUTA UNA CERVEZA LIGHT SUPERIOR

Michelob
ULTRA

Official Beer Sponsor of CONMEBOL Copa América USA 2024™





ÍNDICE



8 ÁREAS DE IMPRENSA



12 GUIA PARA NÃO TITULARES DE DIREITOS (NRH)



14 INSTRUÇÕES PARA FOTÓGRAFOS



17 ATIVIDADES DE IMPRENSA DAS EQUIPES



18 ESTÁDIOS E LOCAIS



32 INFORMAÇÕES SOBRE CREDENCIAMENTOS



GLOSSÁRIO

FOP

Field of Play
(Campo de jogo)

MD-1

Match Day Minus
One (Véspera do
Jogo)

MD

Match Day (Dia da
partida)

SAD

Supplementary
Access Devices
(Dispositivos
de acesso
suplementares)

KO

Kick-off (Começo
da partida)

WD

Welcome Desk
(Balcão de boas-
vindas)

ML

Media Lounge (Sala
de mídia)

TRI

Press Tribune
(Tribuna de
Imprensa)

OBS

Observers
Positions (Posições
de Observadores)

PCR

Press Conference
Room (Sala de
Conferência de
Imprensa)

MZ

Mixed Zone (Zona
Mista)

PHO

Photo Positions
(Posições de fotos)

HB

Host Broadcaster
(Emissora anfitriã)

OMC

CONMEBOL
Media Officer
(Oficial de Mídia de
CONMEBOL)

NRH

Non Right Holders
(Não detentores de
direitos)

RH

Right Holders
(Detentores de
direitos)

PWR

Photo Working
Room (Sala
de trabalho
fotográfico)

VAPP

Vehicule Access
Parking Permit
(Acesso de
veículos Imprensa
Estacionamento)



ÁREAS DE IMPRESA

Todos os estádios oficiais da CONMEBOL Copa América USA 2024 dispõem das seguintes áreas de trabalho para a imprensa:

- Welcome Desk
- Media Lounge
- Tribuna de Imprensa
- Posições de Observadores
- Sala de Trabalho de Fotógrafos
- Posições de Foto
- Sala de Conferências de Imprensa
- Zona Mista

As áreas de imprensa funcionam na véspera e nos dias de jogo (Match Day -1 e Match Day).

Véspera do Jogo (MD-1): Abertura 02h00 antes do início da primeira atividade de imprensa, e o encerramento será 02h00 após a última atividade de imprensa.

Dias de jogo (MD): Abrem 04h00 antes do horário do início do jogo e fecham 03h00 após o término.

NOTA: Os horários estão sujeitos a alterações.

Acesso aos estádios

Após aprovação prévia da SAD, o acesso aos estádios ocorrerá exclusivamente pela entrada da imprensa, sendo obrigatória a apresentação da credencial do torneio. A SAD garante a posição na área.

WELCOME DESK (WD)

Espaço de recepção/informação e distribuição de coletes e SADs (ver Retirada de SADs).

MEDIA LOUNGE

Sala da imprensa + catering. Equipada com cadeiras, mesas, energia e WIFI.

No espaço de mídia (media lounge), haverá um ponto de venda de alimentos e bebidas acessível mediante compra.

TRIBUNA DE IMPRESA (TRI)

Área do estádio reservada para a imprensa acompanhar os jogos. Equipada com mesas, cadeiras, WIFI e energia. Nos dias de jogo, além da credencial, para acesso a essa área **é necessário portar o SAD de Tribuna de Imprensa** (ver retirada de SADs).

É necessário o SAD para ingressar e ocupar assento nessas áreas. Exceto em alguns casos - nos quais o veículo/jornalistas terão posições marcadas/reservadas - todas as disponibilidades de posições/assentos seguirão o sistema *First come, first serve* para aqueles com SAD.

POSIÇÕES DE OBSERVADOR (OBS)

Área do estádio reservada para a imprensa acompanhar os jogos. Equipada com cadeiras e WIFI. Nos dias de jogo, além da credencial, para acesso a essa área **é necessário portar o SAD de Posições de Observadores** (ver retirada de SADs).

É necessário o SAD para ingressar e ocupar assento nessa área. Todas as disponibilidades de posições/assentos seguirão o sistema *First come, first serve* para aqueles com SAD.

SALA DE TRABALHO DE FOTÓGRAFOS

Sala de trabalho de fotógrafos. Equipada com cadeiras, mesas, energia e WIFI.

POSIÇÕES DE FOTOS NO FOP (PHO)

No FOP estarão localizadas posições: atrás das linhas de fundo (atrás das placas de publicidade) em ambos os lados. Essas posições estão delimitadas entre as bandeiras de escanteio e a linha da pequena área.

Todas as posições de foto no FOP terão bancos numerados. O serviço contará com energia, WIFI e, em alguns casos, com cabos LAN.

Retirada de coletes de fotógrafos: Os fotógrafos deverão retirar seus coletes no Welcome Desk, na sede da primeira partida atribuída pelo

SAD. O colete é pessoal, deverão sempre usá-lo nos próximos jogos atribuídos pelo SAD. Não serão fornecidos novos coletes.

Véspera do Jogo (MD-1): Não há marcação de assentos para o acompanhamento do reconhecimento/familiarização (quando habilitado).

Para acesso ao campo, os fotógrafos devem portar coletes individuais, além da credencial.

Dia do jogo (MD): Há marcação de assentos e o fotógrafo deve respeitar o assento que lhe é destinado de acordo com seu SAD. Para acesso ao campo, os fotógrafos devem portar coletes individuais, além da credencial e SAD com o número de assento que o fotógrafo ocupará durante o jogo.

SALA DE CONFERÊNCIAS DE IMPrensa (PCR)

No MD-1, comparecem à conferência 01 jogador e treinador de cada seleção. No MD, apenas o treinador de cada equipe. O OMC é quem modera e conduz as conferências de imprensa. A sala estará aberta assim que o jogo terminar.

No MD, para acesso à sala de conferência de imprensa após o jogo, é necessário SADs que estarão sujeitos à disponibilidade de espaço.

NOTA: Não é permitida a entrada de câmeras, tampouco será permitida qualquer tipo de filmagem (incluindo celulares) da conferência. Apenas o HB pode filmar. As conferências podem ser baixadas com um código QR, que estará disponível após a segunda conferência.

TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

Um sistema de tradução (espanhol, inglês e português) estará disponível por meio de um aplicativo e o jornalista deve baixá-lo previamente em seu próprio dispositivo móvel (celular, laptop, tablet, etc.).

NOTA: É OBRIGATÓRIO que o jornalista tenha seus próprios telefones celulares e fones de ouvido para ouvir a tradução das conferências.

INSTRUÇÕES PARA DOWNLOAD E USO DO APLICATIVO TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

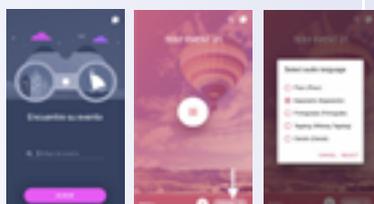
ACESSANDO O APLICATIVO

1. Acesse o aplicativo usando o código do evento **CA2024**

- Faça o download e instale o aplicativo Interactio em seu dispositivo móvel na [Google Play](#) ou [App Store \(iOS\)](#).
- Acesse o aplicativo web do Interactio através do navegador do seu dispositivo móvel [aqui](#).
- Digite o código do evento.

2. Acessar o aplicativo via código QR ou link

- Link**
- Código QR**



USANDO O APLICATIVO

1. Selecione o canal com o idioma que deseja ouvir e clique em **SELECIONAR**.

- Você pode mudar o idioma da interpretação clicando no menu suspenso no canto inferior direito.

2. Clique no botão **REPRODUZIR** para começar a receber a interpretação no seu dispositivo.

- Você pode pausar a interpretação clicando no botão PAUSAR que aparece no lugar do botão **REPRODUZIR** quando clicado e retomar a interpretação clicando no botão **REPRODUZIR** novamente.

3. Para sair do evento, basta fechar o aplicativo móvel ou a janela do aplicativo web.



ZONA MISTA (MZ)

Área do estádio destinada à realização de entrevistas pós-jogo com os jogadores. Normalmente, está localizada entre os vestiários e a saída dos ônibus. A área estará aberta assim que o jogo terminar.

Para acesso à zona mista, serão entregues SADs sujeitos à disponibilidade de espaço.

Os RHs têm prioridade sobre qualquer NRH em qualquer posição disponível na Zona Mista.

Apenas os RHs podem transmitir ao vivo. Somente o RH pode entrar AO VIVO. O NRH só poderá gravar, não poderá transmitir ao vivo de forma alguma. (Ver Guia dos NRHs).

SOLICITAÇÃO E DEVOLUÇÃO DE SADs

SADS (Dispositivos Suplementares de Acesso) - No MD (dia do jogo), além da credencial e coletes (no caso dos fotógrafos), é necessário ter um SAD para ingressar nas diferentes áreas de imprensa.

Solicitação de SADs e VAPPs

Os SADs para cada jogo devem ser solicitados por meio da plataforma online do Media Hub da CONMEBOL <https://mediahub.conmebol.com/landing/> para as fases a partir das quartas-de-finais. Fotógrafos - Jogo (ver Instruções para Fotógrafos) Jornalistas - Jogo/Tribuna de Imprensa, Zona Mista e Conferência de Imprensa.

VAPPs

Os estádios terão um número limitado de vagas de estacionamento para a imprensa. Para acessar o estacionamento, o veículo deve apresentar um VAPP (credencial de estacionamento). Os VAPPs também devem ser solicitados por meio do Media Hub da CONMEBOL.

NOTA: Para os estacionamentos de imprensa que estão dentro do perímetro de segurança, o motorista do veículo também deve estar credenciado para poder usar o estacionamento.

Retirada de SAD (Supplementary Access Device)

Uma vez aprovado seu SADs (Jogo/Tribuna de Imprensa, Zona Mista e Conferência de Imprensa) no CONMEBOL Media Hub, o jornalista pode retirar a partir da véspera do jogo (MD-1) até o dia do jogo (MD) no Welcome Desk do estádio onde fez sua solicitação, de acordo com os horários abaixo:

- **SADs** Conferência de Imprensa e Zona Mista - Retirada até KO -01h30
- **SAD** Jogo/Tribuna de Imprensa - Retirada até KO -01h00

NOTA: Os fotógrafos só poderão retirar em MD (consulte as instruções do fotógrafo)

Listas de Espera Sads

O jornalista cuja solicitação de SADs não foi aprovada no CONMEBOL Media Hub, caso deseje, pode se inscrever em uma lista de espera. Deve dirigir-se ao Welcome Desk do Estádio no dia do jogo (MD) para se inscrever em uma lista de espera.

No Welcome Desk, será informado se há disponibilidade ou não de SADs no seguinte horário:

- **SADs** Conferência de Imprensa e Zona Mista KO -01h30 (antes do jogo)
- **SAD** Jogo/Tribuna de Imprensa KO -01h00 (antes do jogo)

NOTA: SADs Foto KO -02h15 (antes do jogo) na Sala de Conferência de Imprensa.

A não retirada (No Show)

Os jornalistas credenciados que não retirarem seus SADs de Conferência de Imprensa e Zona Mista até 01h30 antes do início do jogo (KO -01h30) serão considerados "No Show" e não terão acesso ao seu respectivo SAD, que estará disponível para a Lista de Espera.

Os jornalistas que não retirarem seus SADs de Jogo/Tribuna de Imprensa até 01 hora antes do início do jogo (KO-01h00) serão considerados "No Show" e não terão acesso ao seu respectivo SAD, que estará disponível para a Lista de Espera.

Em caso de “No Show”/não poder comparecer, o jornalista deve entrar no Media Hub da CONMEBOL e informar (desmarcar) que não comparecerá até 24 horas antes do início do jogo.

NOTA: Caso de “No Show” sem aviso pode implicar em bloqueio das solicitações de SADs.

PRIORIDADE

Os meios de comunicação contemplados e suas respectivas quantidades serão definidos pela CONMEBOL de acordo com os critérios descritos abaixo para a distribuição destes.

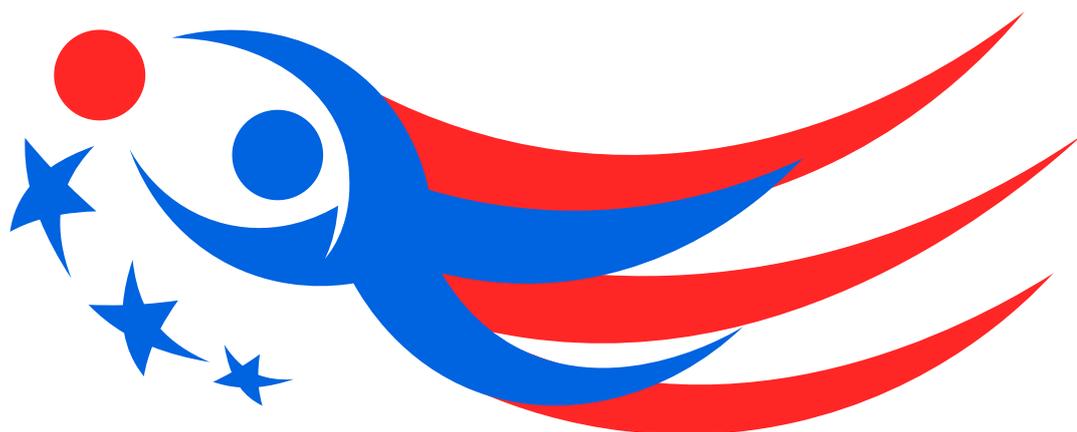
- **Prioridade 01** - Jornalistas das principais Agências Internacionais.
- **Prioridade 02** - Jornalistas dos países participantes do jogo.

- **Prioridade 03** - Jornalistas dos países do mesmo grupo.*
- **Prioridade 04** - Jornalistas dos demais países.

*Somente na fase de grupos.

NOTA: A CONMEBOL se reserva o direito de usar como critério de prioridade para qualquer meio (exceto os Detentores de Direitos) o tamanho de seu alcance, circulação e/ou audiência.

NOTA: Uma pessoa credenciada do meio de comunicação pode retirar todos os SADs aprovados para seu meio de comunicação. Em caso de perda ou esquecimento do SAD, ele não será substituído.





GUIA PARA NÃO TITULARES DE DIREITOS (NRH)

CONMEBOL Copa América 2024

Com o objetivo de proporcionar um acesso adequado aos não detentores de direitos de todos os meios, ou seja, imprensa credenciada sem direitos ("NRH" – No Rights Holders) e, especialmente para proteger os direitos exclusivos dos Licenciados de Direitos de Mídia para a CONMEBOL Copa América USA 2024, a CONMEBOL estabeleceu as seguintes diretrizes que os NRH acreditados deverão seguir em todos os momentos.

Qualquer descumprimento dessas diretrizes pode resultar na revogação da sua credencial.

Regras gerais para MD (Match Day / Dia do Jogo), MD-1 (Match Day Minus One / Dia Antes do Jogo), dias prévios e treinamentos

TVs NRH

MD-1: 01 repórter e 01 cinegrafista

MD: 01 repórter e 01 cinegrafista*.

*No MD, o cinegrafista com SADs aprovados terá acesso apenas à zona mista.

NRH Rádios, Imprensa e outras plataformas digitais NRH

MD-1: 01 jornalista

MD: 01 jornalista

Qualquer TV NRH deve estar credenciada e deve registrar sua câmera ou dispositivo de gravação na Tribuna de Imprensa/Welcome Desk nos estádios. O NRH deve manter o adesivo anexado na sua câmera ou dispositivo de gravação até o final da competição. As TVs NRH credenciadas têm permissão para utilizar apenas uma (1) câmera por organização nos momentos e nos locais indicados neste documento.

- Nos dias prévios aos jogos, os NRH **não** terão nenhum tipo de acesso ao estádio, exceto nas atividades oficiais descritas neste documento.

- Os NRH **não** têm permissão para levar unidades móveis para o estádio.
- O uso de imagens de mídia social **não** é permitido nos canais de TV NRH em seus programas regulares e/ou transmissões de notícias, apenas o uso de fotos ou imagens geradas pelas redes oficiais da competição é permitido..
- **Não** é permitido publicar ou transmitir ao vivo qualquer conteúdo nos sites, aplicativos e mídias sociais da NRH, como YouTube, Instagram, Facebook, TikTok, Twitter, LinkedIn, Snapchat e/ou qualquer outra mídia desenvolvida no futuro.
- O NRH **não** tem permissão para transmitir ao vivo dentro do perímetro de segurança do estádio, dos hotéis e do centro de treinamento, incluindo conferência de imprensa e zona mista em MD e MD-1.
- As NRH podem transmitir ao vivo de fora dos locais oficiais da CONMEBOL Copa América USA 2024. As NRH podem transmitir ao vivo, por exemplo, das ruas, do aeroporto, de praças etc., desde que estejam fora do perímetro de segurança.
- As NRHs **não** devem fazer transmissões ao vivo do perímetro de segurança do estádio ou de uma posição em que possam ver o campo de jogo ou ouvir a atmosfera do estádio durante o tempo em que a partida estiver em andamento.

Conferência de Imprensa e Zona Mista (MD-1 e MD)

Para acesso à zona mista e à sala de conferência de imprensa após o jogo, serão fornecidos dispositivos de acesso suplementar (SADs), sujeitos à disponibilidade de espaço.

Não é permitido gravar as conferências de imprensa do MD-1 e do MD. As imagens (vídeo) de todas as conferências estarão disponíveis em um link.

Na Zona Mista só poderá gravar, não poderá transmitir ao vivo nem gerar conteúdo para mostrar o que está acontecendo no mesmo momento.

As imagens capturadas pelas TVs NRH só poderão ser usadas após o término de todas as atividades de imprensa, ou seja, após as duas zonas mistas e as duas conferências de imprensa.

Os titulares de direitos têm prioridade sobre qualquer NRH em qualquer posição disponível na Zona Mista nos eventos da CONMEBOL.

A NRH só pode exibir entrevistas durante os boletins de notícias programados regularmente.

Não é permitida a publicação ou a transmissão ao vivo de entrevistas nos sites, aplicativos e mídias sociais da NRH, como YouTube, Instagram, TikTok, Facebook, Twitter, LinkedIn, Snapchat e/ou qualquer outra mídia desenvolvida no futuro.

Atividades de mídia autorizadas para o NRH

Será possível registrar imagens de cada uma das seguintes atividades que ocorrem nos locais oficiais da CONMEBOL Copa América 2024:

- Os primeiros 15 minutos da sessão de reconhecimento oficial do MD-1, quando permitido e se houver espaço disponível.
- As imagens gravadas das sessões de treinamento só podem ser transmitidas em seus canais até um máximo de 90 segundos.
- Não é permitida a transmissão ao vivo em estádios, centros de treinamento e conferências de imprensa. A NRH pode entrar ao vivo em qualquer lugar fora dos locais oficiais (ruas, praças, bares etc.).

Não é permitido publicar ou transmitir entrevistas ao vivo nos sites, aplicativos e mídias sociais da NRH, como YouTube, Instagram, TikTok, Facebook, Twitter, LinkedIn, Snapchat e/ou qualquer outra mídia desenvolvida no futuro.

Sessões de treinamento

As atividades de imprensa que não forem realizadas no estádio onde será disputada a partida (ex.: campos de treinamento, hotéis, etc.) deverão ser coordenadas e operadas pela equipe de cada participante.

No caso de qualquer tipo de entrevistas e/ou atividades de imprensa, as imagens e áudios obtidos pelos NRH devem ser gravados (não podem ser transmitidos ao vivo).

Não está permitida a publicação ou transmissão ao vivo de nenhum conteúdo nas páginas web, aplicativos e redes sociais dos NRH, tais como YouTube, Instagram, Facebook, TikTok, Twitter, LinkedIn, Snapchat e/ou qualquer outro meio desenvolvido no futuro.

Acesso aos HIGHLIGHTS das partidas

As TVs NRH podem acessar os *highlights* das partidas das seguintes maneiras:

- Através de um acordo com os Licenciários de Direitos da CONMEBOL Copa América 2024 em seu território.
- Através de uma assinatura de uma das agências de notícias internacionais que licenciaram os direitos para distribuir os highlights.
- Os NRH só podem mostrar um máximo de três minutos de cada partida, durante os boletins de notícias regulares programados, após 1 hora do final de cada partida, por até 48 horas.

Não é permitida a publicação de highlights nas páginas web, aplicativos e redes sociais dos NRH, como YouTube, Instagram, Facebook, TikTok, Twitter, LinkedIn, Snapchat e/ou qualquer outro meio desenvolvido no futuro.

Os NRH só podem usar os highlights das partidas para fins de notícias e sempre devem observar as regulamentações locais ou embargos em seu próprio território.

Se tiver alguma dúvida relacionada a este guia, por favor, não hesite em consultar o representante da CONMEBOL no seguinte e-mail:

prensa@conmebol.com



INSTRUÇÕES PARA FOTÓGRAFOS

Para acesso ao campo no MD, os fotógrafos devem usar coletes, além de credenciamento e um SAD (ver retirada de SADs).

Na FOP haverá um serviço com bancos numerados, energia elétrica disponível, internet via WIFI e, em alguns casos, cabos LAN e as posições estarão localizadas na FOP: delimitadas atrás das linhas de fundo (atrás das placas de publicidade) em ambos os lados.

Essas posições são delimitadas entre as bandeiras de escanteio e a linha da pequena área.

As posições laterais do campo de jogo entre a bandeira da linha de fundo e a linha da pequena área podem ser habilitadas a critério da CONMEBOL.

Todas as posições de foto na FOP terão bancos numerados e serão definidas por meio dos critérios de SADs abaixo.

Na véspera da partida (MD-1): Em caso de reconhecimento de campo ou familiarização, as posições de foto não terão assentos; elas terão Wi-Fi e tomadas elétricas.

Dia da partida(MD): Os espaços para fotógrafos no campo são supervisionados pela equipe de Operações de Imprensa. Há marcação de assentos e o fotógrafo deve respeitar o assento designado de acordo com seu SAD.

Coleta dos coletes dos fotógrafos: Os coletes dos fotógrafos podem ser retirados no **Welcome Desk (WD)** nos estádios a partir do MD-1. **Será fornecido um colete por fotógrafo durante toda a competição.** O colete é pessoal e intransferível.

Em caso de perda ou esquecimento do colete, não haverá substituição do colete.

- O uso de monopé é permitido, assim como bancos ou bancos para apoio de equipamentos/laptops, desde que sejam colocados atrás dos bancos de posições de fotos e não ao lado (sempre que houver espaço disponível).
- A posição da **câmera remota:** Deve ser posicionada atrás dos arcos antes do início do aquecimento e só pode ter acesso durante o intervalo do jogo. Para retirar o equipamento, apenas após o término do jogo e após a saída de todos os jogadores do campo. A posição deve ser aprovada pelo OMC em acordo com o Delegado de jogo.
- Os fotógrafos poderão se posicionar apenas em seus bancos respectivos e devem permanecer sentados durante toda a duração do jogo, inclusive durante a celebração de gols. Em nenhuma circunstância podem sair de seus lugares, podendo se mover apenas no intervalo e/ou após o término do jogo, ou em casos de força maior.
- Os fotógrafos podem trocar de lado caso haja posições disponíveis ou trocar de posição com outro fotógrafo que também queira fazer a troca, apenas antes do jogo ou durante o intervalo.
- Em caso de disputa de pênaltis, os fotógrafos devem permanecer em sua posição original e não podem mudar de lado do campo. Se houver posições suficientes, o OMC poderá autorizar a troca e deverá conduzir os fotógrafos para o outro lado.
- Em nenhuma circunstância os fotógrafos podem mover seus bancos ou se mover para qualquer outra posição. O movimento dos fotógrafos deve ser feito pela zona de ingresso ao FOP.
- Durante o aquecimento das equipes, a entrada no campo de jogo, no intervalo e mesmo após o término do jogo, os fotógrafos não podem circular em frente aos bancos de reservas.
- É proibido o uso de guarda-chuvas, escadas, tripés e drones.

- É proibido filmar das posições de foto e/ou de qualquer outra posição.
- Os fotógrafos estão proibidos de entrar no campo de jogo (dentro das 4 linhas) antes, durante e depois da partida.

Protocolo de Entrada

Na operação de corda, serão utilizadas duas cordas em forma de "L", uma de cada lado do túnel, para orientar o movimento dos fotógrafos.



Depois que as equipes entram no campo de jogo, as duas cordas em "L" se abrem para permitir que os fotógrafos sejam posicionados ao longo da linha lateral para registrar a saudação das equipes e tirar a foto oficial e a foto dos árbitros com os capitães.



Após a fotografia dos árbitros com os capitães, os fotógrafos devem retornar o mais rápido possível às suas posições fotográficas originais nas linhas laterais ou de fundo.

SAD's

Os bancos dos fotógrafos serão posicionados e numerados na FOP.

Cada fotógrafo receberá um SAD numerado que será válido somente para a posição com a mesma numeração. Os fotógrafos oficiais da competição e os das Seleções terão suas posições reservadas.

No MD, quando o fotógrafo chegar ao WD, ele deverá ser informado sobre a prioridade a que pertence, caso não tenha conhecimento dessa informação.

A distribuição dos SADs para os fotógrafos será feita na sala de Coletiva de Imprensa (ou outro local indicado) com os seguintes critérios, de acordo com as capacidades de posições disponíveis:

ETAPA DO GRUPO

- **Prioridade 01** - Fotógrafos das principais agências internacionais.
- **Prioridade 02** - Fotógrafos dos países participantes da partida.
- **Prioridade 03** - Fotógrafos dos países do mesmo grupo.
- **Prioridad 04** - Fotógrafos de outros países.

ETAPAS FINAIS

- **Prioridade 01** - Fotógrafos das principais agências internacionais.
- **Prioridade 02** - Fotógrafos dos países participantes da partida.
- **Prioridade 03** - Fotógrafos de outros países.

Quatro listas de fotógrafos credenciados serão feitas de acordo com as prioridades de cada fotógrafo. Os fotógrafos poderão escolher suas posições da seguinte maneira:*

- **KO -03h35 a KO -03h15** - distribuição da prioridade 01.
- **KO -03h15 a KO -02h55** - distribuição da prioridade 02.
- **KO -02h55 a KO -02h35** - distribuição da prioridade 03.
- **KO -02h35 a KO -02h15** - distribuição da prioridade 04.*

*Somente fase de grupo

NOTA: Este horário está sujeito a alterações.

Briefing para fotógrafos KO - 02h00 no PCR. Liderado pelo OMC.



Acesso dos fotógrafos ao campo de jogo e procedimentos de trabalho

Duas horas antes do apito inicial, os fotógrafos devem acompanhar o briefing com as informações básicas sobre o acesso ao campo e os procedimentos para trabalhar no espaço. Após o briefing, os fotógrafos são direcionados ao campo para posicionamento (cadeira correspondente ao seu SAD numerado).

Todos os locais são marcados (numerados) e o fotógrafo só terá acesso à posição indicada em seu SAD. Ele/ela também deve usar o colete e portar sua credencial.

Antes do início da partida (KO-20m), os fotógrafos são convidados a se posicionar para fotografar as equipes alinhadas e devem manter seus lugares dentro do espaço marcado.

Para a partida de decisão do terceiro lugar e a final da competição, os fotógrafos serão levados para acompanhar as cerimônias de premiação.

Cerimônia de premiação

Uma área para fotógrafos será montada em frente ao palco de premiação dos jogadores. O deslocamento dos fotógrafos de suas posições originais para esse novo espaço para acompanhar a premiação também será conduzido pelo OMC, por meio da Operação Corda.

Após a entrega de medalhas e troféus, será feito o isolamento da corda, deixando os jogadores dentro da FOP e os fotógrafos fora da FOP para a Volta Olímpica. Em nenhuma circunstância os fotógrafos poderão entrar na área de isolamento e, caso isso ocorra, eles serão imediatamente retirados da FOP.

NOTA: A distribuição será realizada na Sala de Conferência de Imprensa. Dentro de cada prioridade, a distribuição será feita de acordo com a ordem de chegada.



ATIVIDADES DE IMPRENSA DAS SELEÇÕES

DIAS ANTERIORES

Campos de Treinamento Oficiais (COEs)

As seleções têm a decisão de realizar ou não atividades de imprensa em seus Campos de Treinamento Oficiais (COEs), que serão gerenciadas e operadas pelo staff de cada seleção respectiva.

NOTA: Será enviada à imprensa credenciada uma lista dos Centros de Treinamento com seus respectivos endereços, em uma lista separada deste Guia de Mídia.

MD-1 (Véspera do jogo)

Treinos oficiais: Os primeiros quinze (15) minutos do treino oficial nos COEs serão abertos para a imprensa credenciada. Esta atividade será coordenada e operada pela equipe de cada seleção.

O acesso estará sujeito à capacidade do COE.

Reconhecimento de Campo/ Familiarização nos Estádios

Caso o reconhecimento/familiarização esteja habilitado, a imprensa credenciada poderá participar dessa atividade. Entrevistas não serão permitidas.

Os meios de comunicação credenciados terão acesso da seguinte forma:

- **Posição de Foto no FOP** – Fotógrafos e titulares de direitos (RH).
- **Tribuna de Imprensa** – Demais membros da mídia credenciada.

Conferência de Imprensa

Independentemente de haver ou não reconhecimento/familiarização no estádio, serão realizadas conferências de imprensa no estádio da partida. Estarão presentes o treinador e um jogador de

cada uma das seleções. Os jornalistas terão acesso até esgotar a lotação sob o sistema de *First come first serve*.

MD (Dia do Jogo)

Conferência de imprensa pós-jogo

A conferência será com o Diretor Técnico de cada seleção. Normalmente, a primeira conferência começará no máximo 20 minutos após o término da partida. A segunda conferência começará após o término da primeira.

A ordem das conferências de imprensa será a seguinte:

1ª equipe: equipe perdedora

2ª equipe: equipe vencedora

NOTA: Em caso de empate, a primeira conferência de imprensa é com a equipe B.

Na fase final, a equipe classificada do jogo realizará a última conferência de imprensa, independentemente de sua condição como equipe A ou B.

NOTA: Não será permitido o acesso com câmeras nem filmar as conferências. As conferências poderão ser baixadas através de um código QR e estarão disponíveis assim que a segunda conferência for concluída.

Somente os fotógrafos/cameramen oficiais e a CONMEBOL Digital terão acesso à sala de conferências.

Zona mista: Quando os jogadores deixarem o estádio, uma zona mista será montada para a imprensa credenciada.



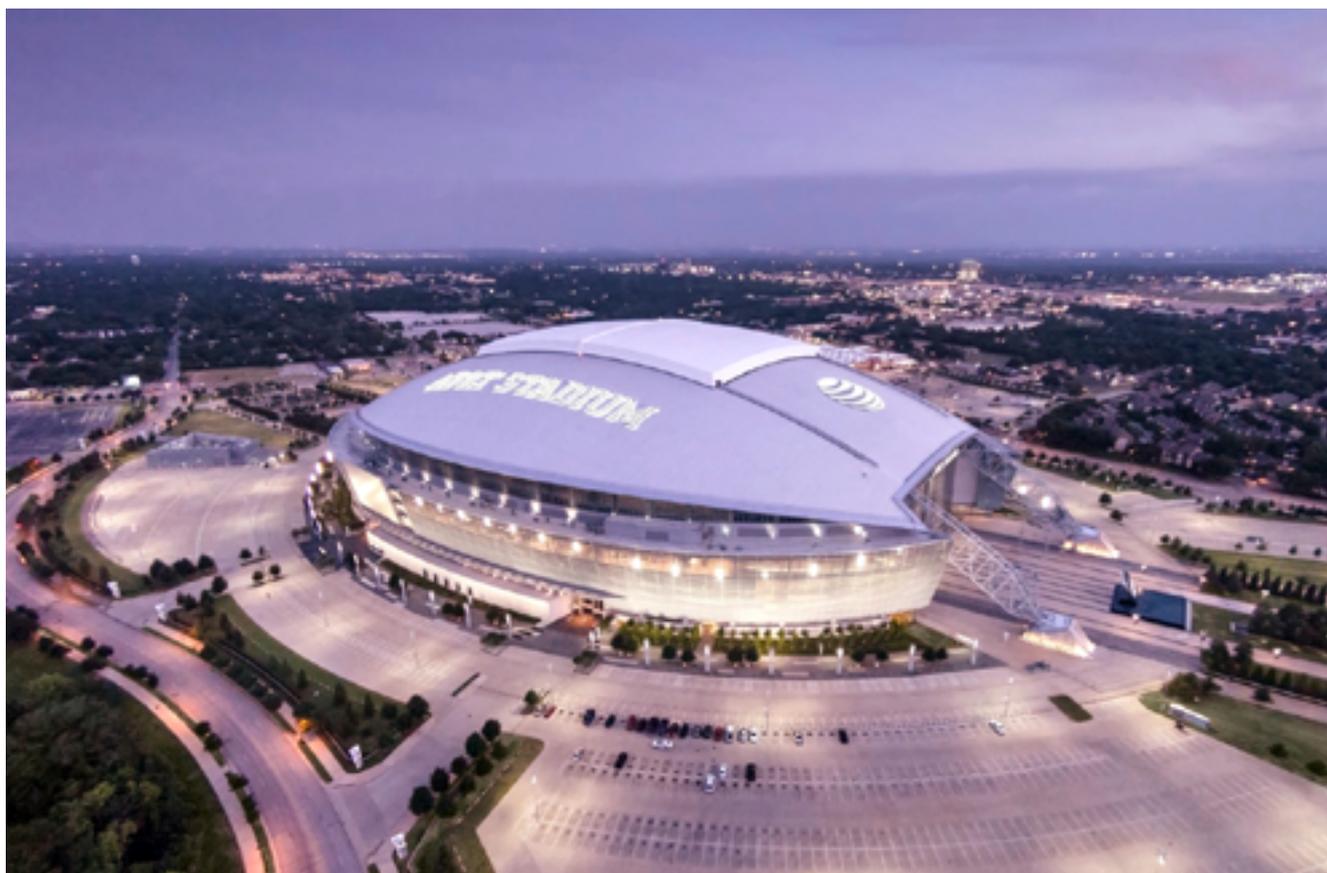
ESTÁDIOS E LOCAIS

Mercedes-Benz Stadium | Atlanta, Georgia



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|--------------------------------|
| ▶ Endereço | 1 AMB Dr NW, Atlanta, GA 30313 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Porta Um |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível S2 |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível do Campo |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 332 |
| ▶ Zona Mista | Nível do Campo |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível do Campo |

AT&T Stadium | Arlington, Texas



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|-------------------------------------|
| ▶ Endereço | 1 AT&T Way, Arlington, TX 76011 |
| ▶ Entrada da Imprensa | 1 AT&T Way; Place Blue 1; Entrada K |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível SR |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível F / Nível do Campo |
| ▶ Posições de Observação | Nível SR |
| ▶ Zona Mista | Nível F / Nível do Campo |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível F / Nível do Campo |



NRG Stadium | Houston, Texas



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|---|
| ▶ Endereço | NRG Pkwy, Houston, TX 77054 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Setor Sul, Ao lado do Portão West Club, Kirby Drive 8300-8400 |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 8, Setor Sul |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível 1 |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 551 e 552 |
| ▶ Zona Mista | Nível 1 |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível 1 |

Levi's Stadium | Santa Clara, California



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|---|
| ▶ Endereço | 4900 Marie P DeBartolo Way, Santa Clara, CA 95054 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Porta F |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 8 |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível 1 (junto à entrada para o FOP) |
| ▶ Posições de Observação | Nível 4 |
| ▶ Zona Mista | Nível 1 |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível 1 |



Hard Rock Stadium | Miami, Florida



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|---|
| ▶ Endereço | 347 Don Shula Dr Suite 102, Miami Gardens, FL 33056 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Portão Sudoeste |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Portão Sudoeste. Entrada de Imprensa. Elevador NÍVEL 2M |
| ▶ Sala de Fotografia | Área de Imprensa. Nível do Campo |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 350-351 |
| ▶ Zona Mista | Nível do Campo. Estacionamento de Treinadores |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível do Campo |

SoFi Stadium | Inglewood, California



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|--------------------------------------|
| ▶ Endereço | 1001 Estadio Dr, Inglewood, CA 90301 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Entrada 10, Box Office |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 7 |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível 1 |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 420 |
| ▶ Zona Mista | Nível 1 |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível 1 |



MetLife Stadium | East Rutherford, New Jersey



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|--|
| ▶ Endereço | 1 MetLife Stadium Dr, East Rutherford, NJ 07073 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Porta da Imprensa sobre a Arquibancada Principal Esquerda |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 6, Arquibancada Principal |
| ▶ Sala de Fotografia | Anthony J. Causi, Nível do Campo Arquibancada Principal Esquerda |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 345 |
| ▶ Zona Mista | Nível do Campo, Arquibancada Principal Esquerda |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível do Campo |

Children's Mercy Park | Kansas City, Kansas



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|---------------------------------------|
| ▶ Endereço | 1 Sporting Way, Kansas City, KS 66111 |
| ▶ Entrada da Imprensa | 1 Sporting Way, Kansas City, KS 66111 |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 3 |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível do Campo |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 112 |
| ▶ Zona Mista | Nível do Campo |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível do Campo |



Allegiant Stadium | Las Vegas, Nevada



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|--|
| ▶ Endereço | 3333 Al Davis Way, Las Vegas, NV 89118 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Entrada Sudoeste |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 400, Arquibancada Principal |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível 000, Nível do Campo |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 342 |
| ▶ Zona Mista | Nível 000, Nível do Campo |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível 000, Nível do Campo |

State Farm Stadium | Glendale, Arizona



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|------------------------------------|
| ▶ Endereço | 1 Cardinals Dr, Glendale, AZ 85305 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Entrada Sul, Portão 1 |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 3, Canto Sudoeste |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível do Campo |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 408 |
| ▶ Zona Mista | Nível do Campo, Entrada Sudoeste |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível do Campo |



Inter&Co Stadium | Orlando, Florida



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|---|
| ▶ Endereço | 655 W Church St, Orlando, FL 32805 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Porta D - 162 Glenn Lane, Orlando, FL |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa - Nível 3 - Edifício Oeste |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 3 - Edifício Oeste |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível 1 |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 119 |
| ▶ Zona Mista | Nível 1 |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível 1 |



Q2 Stadium | Austin, Texas



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|---|
| ▶ Endereço | 10414 Mc Kalla Pl, Austin, TX 78758 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Porta Sudoeste |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 400, lado Oeste |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível do Campo - Canto Sudoeste |
| ▶ Posições de Observação | Nível do Terraço + Blocos 309/310 |
| ▶ Zona Mista | Nível do Campo - Hall de Entrada do Campo |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível do Campo |



GEHA Field at Arrowhead Stadium | Kansas City, Missouri



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|---------------------------------------|
| ▶ Endereço | 1 Arrowhead Dr, Kansas City, MO 64129 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Portão da Torre |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 9 |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível 1 |
| ▶ Posições de Observação | Bloco 323 |
| ▶ Zona Mista | Nível 1 |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível 1 |

Bank of America Stadium | Charlotte, Carolina do Norte



| Área | Setor/Bloco |
|---------------------------|--|
| ▶ Endereço | 800 S Mint St, Charlotte, NC 28202 |
| ▶ Entrada da Imprensa | Entrada da Mídia: 800 S. Mint Street |
| ▶ Welcome Desk | Na Tribuna de Imprensa |
| ▶ Tribuna de Imprensa | Nível 400, Arquibancada Principal |
| ▶ Sala de Fotografia | Nível do Campo - Arquibancada Principal |
| ▶ Posições de Observação | Blocos 539-540 |
| ▶ Zona Mista | Nível do Campo, Arquibancada Principal |
| ▶ Conferência de Imprensa | Nível do Campo - Arquibancada Principal Esquerda |



INFORMAÇÕES SOBRE CREDENCIAMENTOS

As credenciais de imprensa (para jornalistas, fotógrafos e representantes não detentores de direitos) devem ser retiradas previamente nos centros de credenciamento de cada estádio, os quais abrem 5 dias antes do primeiro jogo em cada sede.

A retirada da credencial só pode ser feita pelo próprio credenciado, mediante a apresentação de um documento com foto fornecido durante o processo de credenciamento. A credencial é um documento de propriedade da CONMEBOL.

Por favor, imprima a carta de aprovação enviada a seu correio ou apresente-a em formato digital quando se dirigir ao Centro de Credenciamento, juntamente com o documento original com foto utilizado no processo de cadastro. A credencial será entregue única e exclusivamente ao solicitante.

CENTROS DE CREDENCIAMENTO

| CIDADE | CENTRO DE ACR | HORÁRIOS |
|---------------------------|--|-------------------------------------|
| NEW JERSEY | Holiday Inn Newark International Airport, an IHG Hotel - 160 Frontage Rd, Newark, NJ 07114 | 09h00 a 18h00 |
| MIAMI | Serena Hotel Aventura Miami, Tapestry Collection by Hilton - 2820 NE 214th St, Aventura, FL 33180 | 09h00 a 18h00 09h00 a 22h00 (MD) |
| ORLANDO | Crowne Plaza Orlando-Downtown - 304 W Colonial Dr, Orlando, FL 32801 | 09h00 a 18h00 |
| CHARLOTTE | Holiday Inn Express & Suites Charlotte NE - University Area, an IHG Hotel - 6020 University Pointe Blvd, Charlotte, NC 28262 | 09h00 a 18h00 |
| ATLANTA | Crowne Plaza Atlanta Midtown - 590 W Peachtree St NW, Atlanta, GA 30308 | 09h00 a 18h00 09h00 a 22h00 (MD) |
| KANSAS | Holiday Inn Kansas Ciudad - Downtown, an IHG Hotel - 770 Admiral Blvd, Kansas Ciudad, MO 64106 | 09h00 a 18h00 |
| HOUSTON | Hampton Inn by Hilton Houston Downtown - 710 Crawford St, Houston, TX 77002 | 09h00 a 18h00 09h00 a 22h00 (MD) |
| ARLINGTON DALLAS | Hyatt Place Dallas/North Arlington/Grand Prairie- 1542 N Hwy 360, N Watson Rd, Grand Prairie, TX 75050 | 09h00 a 18h00 09h00 a 22h00 (MD) |
| AUSTIN | Holiday Inn Express & Suites Round Rock - Austin N, an IHG Hotel, 301 W Louis Henna Blvd, Austin, TX 78728 | 09h00 a 18h00 |
| GLENDALE (PHOENIX) | Holiday Inn & Suites Phoenix Airport North, an IHG Hotel, 1515 North 44th Street, Phoenix, AZ 85008 | 09h00 a 18h00 |
| LOS ANGELES | Embassy Suites by Hilton Los Angeles, 9801 Airport Blvd, Los Angeles, CA 90045 | 09h00 a 18h00 09h00 a 22h00 (MD) |
| LAS VEGAS | Luxor Hotel - cadeia MGM - 3900 S Las Vegas Blvd, Las Vegas 89119 | 09h00 a 18h00 |
| SANTA CLARA | Crowne Plaza Palo Alto - 4290 El Camino Real, Palo Alto, CA 94306 | 09h00 a 18h00 09h00 a 22h00 (MD) |

ESCLARECIMENTO: Em caso de roubo, furto ou perda, a CONMEBOL não está obrigada a emitir uma nova.

Nota: Todos os horários deste Guia são horários locais (de cada cidade).

CONTATOS

Se tiver alguma dúvida relacionada a este guia, por favor não hesite em consultar o representante da CONMEBOL pelo seguinte e-mail: prensa@conmebol.com

Relações com a Imprensa – Media Relations

▶ **Ariel Ramírez**
aramirez@conmebol.com
+595 981 815915

▶ **Fabiana Silva**
fsilva@conmebol.com
+595 987 323060

Operações de Imprensa

▶ **Alexandre Castelo**
acastelo@conmebol.com
+595 982 482266

▶ **Ariel Blanco**
ablanco@conmebol.com
+595 987 224591

▶ **Viviana Benítez**
vbenitez@conmebol.com
+595 986 372331





mercado
libre



-CONMEBOL-
COPA AMERICA
USA 2024



HECHOS DE
AMERICA
LATINA



patrocinador oficial



Cuando el amor
al fútbol va más
allá del estadio :



Mastercard. Patrocinador
oficial de COMEBOL
Copa América 2024™.

LIONEL MESSI - EMBAJADOR MASTERCARD



- CONMEBOL -
COPA AMERICA
USA 2024

GLOBAL SPONSORS



Confederación Sudamericana de Fútbol
Autopista Aeropuerto Internacional - km 12
Luque - Gran Asunción - Paraguay
email: conmebol@conmebol.com.py
www.conmebol.com

 @conmebol
 /conmebol
 @conmebol